



**Частное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Развивающий центр «Элита»  
(ЧОУ ДО РЦ «Элита»)**


**«ПРИНЯТА»**

На Педагогическом совете

Протокол 05 от 15.03.2022 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ЧОУ ДО РЦ «Элита»

И.И. Чиркова 

Приказ № 16 от 15.03.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Мой мир».**

**Возраст обучающихся: ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ**

**Срок реализации: 3 года**

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка:**

- 1.1. Нормативные и правовые аспекты
- 1.2. Введение: статус, направленность, актуальность программы, объем и срок реализации программы, адресат программы
- 1.3. Теоретические положения программы
- 1.4. Цели и задачи программы
- 1.5. Условия реализации программы:  
принцип набора;  
возраст обучающихся, количество обучающихся в группе;  
режим, продолжительность и форма организации занятий;  
кадровое обеспечение программы.
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы: предметные, метапредметные, личностные
- 1.7. Отслеживание результативности реализации программы
- 1.8. Подведение итогов

### **2. Учебный план**

### **3. Календарный учебный график**

### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **5. Материально-техническое и методическое оснащение программы**

### **6. Рабочая программа:**

- 6.1. Календарно - тематический план
- 6.2. Тематическое планирование и содержание программы

### **7. Список литературы и интернет – источников:**

- 7.1. Список литературы для педагога.
- 7.2. Список литературы для обучающихся и родителей.
- 7.3. Интернет - источники

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативные и правовые аспекты

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31. 07. 2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ Министерства просвещения от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85.-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав ЧОУ ДО РЦ «Элита» и др. локальных актов учреждения.

## 1.2. Введение: статус, направленность, актуальность программы, объем и срок реализации программы, адресат программы

Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

**Направленность программы – художественная.**

Программа направлена на развитие познавательных и творческих способностей детей в изобразительной деятельности; на введение ребенка в мир цвета, формы, живописной образности и графического ритма; реализацию творчества и фантазии; предполагает создание детьми художественных образов действительности; освоение способов их изображения с помощью художественных средств и средств образно-пластического творчества, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания, посредством музыки.

Изобразительная деятельность занимает особое место в жизни ребенка. Изодетельность - это искусство отображать окружающее в виде художественного образа с помощью определенного «языка», имеющегося в культуре (линия, цвет, цветовой и линейный ритм, композиция).

Включаясь в мир изобразительного искусства, ребенок выражает свои эмоциональные состояния, настроения, переживания, передаёт свои знания о мире (то, каким он видит этот мир) и свое, подчас не выразимое словами, отношение к нему - личностное мироощущение. Ребенок учится тонко чувствовать и выражать свои чувства в художественной форме, на языке живописи, графики, пластики. С одной стороны, ребенок, рисуя, как бы моделирует окружающее, с другой - эмоционально проживает различные ситуации, стараясь выразить своё отношение к тому, что пытается изобразить, воспроизвести. Здесь ребенок действительно уже художник - творец, он может не только искать и находить острые и интересные живописные и композиционные решения в предлагаемых заданиях, но и учиться ставить самому себе вполне творческие художественные задачи: «Я хочу нарисовать...», «Я хочу превращаться...».

Главное – научить решать первые в жизни творческие задачи, такие, в которых нет готовых образцов, нет единственно возможного правильного решения, а есть целый спектр равно интересных возможностей и решений. Любая тема фактически адресуется неповторимому и уникальному жизненному опыту ребенка: «радостный и грустный день» у каждого свой. Он окрашен индивидуальным переживанием, индивидуально прожит и пережит. Такие задачи не имеют однозначных ответов, и потому одним из наиболее принятых в нашей культуре способов их решения является художественно-символический, а средством – символика цвета и цветовых отношений, восприятие музыки. Моделирование и символизация позволяют ребенку полноценно войти в мир творчества и стать в нем полноправным АВТОРОМ.

При целенаправленном участии взрослого у ребенка складывается авторская позиция художника, подкрепленная неоспоримыми доказательствами - собственными произведениями.

Развитие образного перевоплощения и образно-пластического взаимодействия на материале художественно-игровой деятельности являются оптимальным средством для развития детского воображения, так как отвечают его двигательной природе: образы воображения ребенок строит действенно, «при посредстве собственного тела» (Л.С. Выготский) и развития невербального общения, благодаря освоению детьми моделей эмоционально-пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетом посредством восприятия музыки.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года (192 часа)

**Адресат программы** - дети от 3 до 6 лет. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень художественных способностей для обучения по программе не требуется.

### **1.3. Теоретические положения программы**

***Теоретическими основаниями программы являются следующие положения:***

**Первое** - концепция самоценности дошкольного периода развития, разработанная А. В. Запорожцем. Согласно данной концепции, основной путь развития ребенка - это амплификация, т. е. обогащение, наполнение процесса развития наиболее значимыми именно для дошкольника формами и способами деятельности, изменяющими и перестраивающими его психику. Работа в русле амплификации предполагает не ускорение развития ребенка с помощью обучения (переход к возможно раннему решению школьных задач), а расширение его возможностей именно в дошкольных сферах жизнедеятельности.

**Второе** - теория деятельности, разработанная А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониним, В. В. Давыдовым и др. Согласно их теории, развитие ребенка осуществляется в процессе

различных деятельности. Для ребенка - дошкольника это, прежде всего, игра, а также изобразительная деятельность, литературно-художественная. Развитие способностей ребенка делает его подлинным субъектом деятельности, прежде всего игровой, становление развитых форм которой происходит к концу дошкольного возраста.

**Третье** - концепция развития способностей, разработанная Л. А. Венгером. Под способностями, вслед за отечественными авторами (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Л.А.Венгер и др.) мы понимаем обобщенные способы ориентировки, обеспечивающие успешность в деятельности, успешность решения той или иной задачи. Способности понимаются как ориентировочные действия, которые осуществляются путем использования существующих в культуре средств. Для дошкольников такие средства носят, прежде всего, образный характер. Это разного рода эталоны, схемы, модели, символы, в то же время - это могут быть словесно задаваемые правила и инструкции.

#### **1.4. Цели и задачи программы**

**Целью программы является:** развитие у детей дошкольного возраста творческих и познавательных способностей в изобразительной деятельности, в образно-пластическом творчестве.

**Задачи программы:**

**Развивающие задачи:**

1. Развивать познавательные и творческие способности в изобразительной деятельности.
2. Развивать способность к решению и постановке творческой задачи.
3. Развивать предпосылки учебной деятельности: усидчивость, умение планировать свою работу, действовать в коллективе.
4. Развивать и формировать творческую личность, умеющую свободно мыслить.
5. Развивать авторскую позицию художника – творца своих произведений.
6. Развивать образно-пространственную ориентировку.
7. Развивать способности к образному перевоплощению
8. Развивать образно-пластическое взаимодействие
9. Развивать воображение.

**Обучающие задачи:**

1. Расширять, дополнять знания детей о жанрах, видах изобразительного искусства.
2. Учить замечать красоту окружающего мира, через развитие органов чувств.
3. Учить использовать в изобразительной деятельности различные художественные материалы и техники.
4. Учить осваивать действия замещения реальных объектов и явлений.
5. Учить осваивать действия художественной символизации.
6. Учить передавать образ при помощи имитирующих и условно-игровых движений.

**Воспитательные задачи:**

Воспитывать интерес, любовь к искусству, к музыке.

#### **1.5. Условия реализации программы**

**Принцип набора детей** – добровольный, принимаются все желающие. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень художественных способностей для обучения по программе не требуется.

Обучение проводится в группах 3-4 года; 4-5 лет; 5-6 лет.

**Возраст обучающихся** - дети 3-4 лет (первый год обучения)

дети 4-5 лет (второй год обучения)  
дети 5-6 лет (третий год обучения)

Количество обучающихся - не более 7 человек в группе.

Режим занятий - занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятий:**

для детей 3-4 лет – 15 минут

для детей 4-5 лет – 20 минут

для детей 5-6 лет – 20-25 минут

**Форма организации занятий:** групповая.

**Кадровое обеспечение программы:** трудоустройство педагога дополнительного образования.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

*К концу первого года обучения обучающийся достигнет результатов:*

**Личностные результаты:**

- Рост интереса к творческой деятельности;
- Рост эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Сформированы чувства доброжелательности и отзывчивости;
- Рост познавательного интереса к искусству;
- Умение проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие;
- Рост желания активно участвовать в занятиях.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- Оценивать свои достижения;
- Проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата, способность сосредоточенно действовать;
- Понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы достижения (как делать).

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- Самостоятельно выполнять творческие работы;
- Самостоятельно использовать полученные умения и навыки, пользоваться различными материалами для творчества.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- Умению работать в коллективе;
- Проявлять сочувствие, отзывчивость, внимательное отношение к взрослым и сверстникам, умение проявлять заботу, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- Дружески взаимодействовать с другими детьми; сообща заниматься;
- Росту желания помогать друг другу;

**Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- Умению получать новые цвета и оттенки путём смешивания, разбавления водой;
- Владеть представлениями о нетрадиционных видах художественной деятельности;
- Правильно располагать рисунок (композицию) на листе;

- Овладеет навыком графического замещения предметов, ритмической организации листа линиями разного типа: округлыми, прерывистыми, прямоугольными и др.;
- Умению заполнять весь лист красками, создавая живописную композицию;
- Овладеет навыками живописной беспредметной и предметной композиции;
- Умению действовать с воображаемыми предметами;
- Умению свободно двигаться «всем телом»;
- Умению использовать интонационную выразительность голоса при выполнении пластических упражнений;
- Овладеет навыком образно-пространственной ориентировки (видение пространства группы и своей позиции в ней);
- Передавать образы различных персонажей посредством изображения их внешних действий;
- Умению передавать образ при помощи имитирующих и условно-игровых движений.

***К концу второго года обучения обучающийся достигнет результатов:***

**Личностные результаты:**

- Рост познавательного интереса к творческой деятельности;
- Принятие и освоение своей роли, развитие мотивов учебной деятельности;
- Рост интереса к творческой деятельности;
- Рост эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Рост положительной самооценки, уверенности в себе, в своих возможностях, умение проявлять инициативу и творчество в художественной деятельности;
- Умение проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие;
- Рост желания активно участвовать в занятиях.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- Целеполаганию, преобразованию познавательных задач в творческие;
- Самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- Самостоятельно оценивать правильность выполнения своих действий;
- Проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата, способность сосредоточенно действовать;
- Понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы достижения (как делать).

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- Самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- Использовать различные способы поиска, сбора, анализа информации;
- Самостоятельно использовать полученные умения и навыки, пользоваться различными материалами для творчества.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- Овладеет чувством личной ответственности за результат коллективной работы;
- Умению работать слаженно в коллективе;
- Умению проявлять сочувствие, отзывчивость, внимательное отношение к взрослым и сверстникам, умение проявлять заботу, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- Дружески взаимодействовать с другими детьми, сообща заниматься;
- Росту желания помогать друг другу.

**Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- Самостоятельно использовать полученные умения и навыки, пользоваться различными материалами для творчества;
- Моделировать объект в пластике;
- Правильно располагать рисунок (композицию) на листе;
- Моделировать объект в рисунке;
- Овладеет навыками живописной предметной композиции;
- Умению действовать с воображаемыми предметами;
- Умению свободно двигаться «всем телом»;
- Овладеет навыком образно-пространственной ориентировки (видение пространства группы и своей позиции в ней);
- Передавать образы различных персонажей посредством изображения их внешних действий;
- Овладеет способностью парного образно-пластического взаимодействия;
- Овладеет способностью к образному перевоплощению.

***К концу третьего года обучения обучающийся достигнет результатов:***

**Личностные результаты:**

- Рост организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- Формирование личностного смысла учения;
- Принятие и освоение своей роли, развитие мотивов учебной деятельности;
- Рост эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Рост положительной самооценки, уверенности в себе, в своих возможностях, умение проявлять инициативу и творчество в художественной деятельности;
- Умение проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие;
- Рост желания активно участвовать в занятиях.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

- Овладеет учебно - организационными умениями и навыками (способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой, аккуратность и ответственность в работе);
- Самостоятельно оценивать свои и других достижения;
- Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей;
- Уметь вносить коррективы в ходе творческой деятельности;
- Самостоятельно анализировать условия достижения цели, оценивать правильность выполнения своих действий;
- Проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата, способность сосредоточенно действовать;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

- Проявлять познавательный интерес, любознательность, интерес к художественной деятельности;
- Творчески решать практические задания;
- Самостоятельно выполнять различные творческие работы, проявляя инициативность и фантазию;
- Рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, когда анализируемые отношения выходят за пределы опыта;
- Использовать различные способы поиска, сбора, анализа информации;
- Самостоятельно использовать полученные умения и навыки, пользоваться различными материалами для творчества.



### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### **Обучающийся научится:**

- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве со сверстниками необходимую взаимопомощь;
- Организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- Формулировать собственное мнение в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- Умению проявлять сочувствие, отзывчивость, внимательное отношение к взрослым и сверстникам, умение проявлять заботу, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- Самостоятельно использовать полученные умения и навыки, пользоваться различными материалами для творчества;
- Моделировать пространственные отношения между изображаемыми объектами;
- Моделировать изображаемые объекты в графике;
- Создавать живописную композицию с выполнением элементов пейзажа;
- Умению преобразовывать пространственные модели;
- Умению действовать с воображаемыми предметами;
- Умению свободно двигаться «всем телом»;
- Умению использовать выразительность движений при выполнении пластических упражнений;
- Освоит способы образно-пластического взаимодействия трех партнеров в единой игровой ситуации.

## **1.7.Отслеживание результативности реализации программы**

Отслеживание результативности освоения программы по основным разделам программы проходит в форме проведения занятий по плану, путем анализа детских работ.

### ***Итоговые занятия по основным разделам программы (для детей первого года обучения):***

**Занятие по плану № 27 «Спортивная площадка»** – Определяется уровень овладения действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: умение заполнять лист с помощью сочетания линий разного типа (округлых, ломаных, прямоугольных)

**Занятие по плану № 51 «Радуга»** – Определяется уровень овладения действием символизации (использование тепло-холодных характеристик цветовой гаммы) при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной композиции

**Занятие по плану № 55 «Праздничный салют»** – Определяется уровень овладения способом нетрадиционного рисования – техники пальцеграфия.

**Занятие по плану № 61 «Цветы на лугу»** – Определяется уровень овладения действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции.

**Занятие по плану № 64 «Приключения в лесу»** - Определяется умение передавать образ при помощи имитирующих и условно-игровых движений.

Полученные данные анализа отображаются в «Карте наблюдения развития способностей в художественной деятельности».

**«Карта наблюдения развития способностей в художественной деятельности (1-й год обучения)»**

| № | Имя ребёнка      | Освоение ритмической организации листа | Освоение нетрадиционной техники рисования | Создание живописной беспредметной композиции | Создание живописной предметной композиции | Умение передавать образ при помощи имитирующих и условно-игровых движений. |
|---|------------------|--|---|--|---|--|
| 1 | Иван             |  |   |  |   |  |
| 2 | Катя             |  |   |  |   |  |
| 3 |                  |  |   |  |   |  |
|   | Уровень освоения |  |   |  |   |  |

***Итоговые занятия по основным разделам программы (для детей второго года обучения):***

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования в изображении объекта и действием детализации в создании выразительного образа. Они направлены также на выявление умения создавать живописную предметную композицию и выявление способности овладения парного образно-пластического взаимодействия.

**Занятие по плану №41 «Музыкант, играющий на музыкальных инструментах»**

Направлено на выявление умения передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа, умения передавать позу человека, передающую движение и выявляющую характер.

**Занятие по плану № 55 «Собака гуляет во дворе»**

Направлено на выявление умения изображать животных, создавая образ, делаю его узнаваемым, умение изображать позу объекта, передающую движение и выявляющую характер.

**Занятие по плану № 56 «Секрет»**

Направлено на выявление способности парного образно-пластического взаимодействия, овладение способностью к образному перевоплощению.

Полученные данные анализа отображаются в «Карте наблюдения развития способностей в художественной деятельности».

**«Карта наблюдения развития способностей в художественной деятельности (2-ой год обучения)»**

| № | Имя ребёнка      | Освоение моделирования объекта в пластике | Освоение моделирования объекта в рисунке | Создание графического предметного изображения | Создание живописной предметной композиции | Овладение способностью парного образно-пластического взаимодействия |
|---|------------------|---|--|---|---|---|
| 1 | Иван             |   |  |   |   |   |
| 2 | Катя             |   |  |   |   |   |
| 3 |                  |   |  |   |   |   |
|   | Уровень освоения |   |  |   |   |   |

***Итоговые занятия по основным разделам программы (для детей третьего года обучения):***

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете), а также на выявление уровня освоения действия преобразования пространственных отношений и взаимодействия (композиционная вариативность). Кроме того, они выявляют умения детей создавать предметную композицию (графическую, живописную), а так же на выявление овладением способов образно-пластического взаимодействия трех партнеров в единой игровой ситуации.

**Занятие по плану № 41 «Акробаты»**

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

**Занятие по плану № 44 « Волк, утка и кошка»**

Направлено на выявление способности освоения способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров в единой игровой ситуации

**Занятие по плану № 45 «Два человека поднимают бревно»**

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

**Занятие по плану № 61 «Старик и золотая рыбка»**

Направлено на выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

Полученные данные анализа отображаются в «Карте наблюдения развития способностей в художественной деятельности».

**«Карта наблюдения развития способностей в художественной деятельности (3-й год обучения)»**

| № | Имя ребёнка | Освоение действия преобразования при | Моделирование изображаемых объектов | Моделирование взаимодействия | Образно-пространственная - ориентировка | Овладением способом образно-пластического |
|---|-------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|---|---|
|---|-------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|---|---|

|   |                         |  |           |   |  |   |
|---|-------------------------|--|-----------|---|--|---|
|   |                         | изображении<br>пространстве<br>нных<br>взаимоотнош<br>ений<br>объектов в<br>композиции | в графике | изображаем<br>ых объектов<br>в пластике |  | взаимодействия<br>трех партнеров<br>в единой<br>игровой<br>ситуации |
| 1 | Иван                    |  |           |   |  |   |
| 2 | Катя                    |  |           |   |  |   |
| 3 |                         |  |           |   |  |   |
|   | Уровень<br>освоени<br>я |  |           |   |  |   |

### 1.8. Подведение итогов.

Подведение итогов проходит в форме выставки работ обучающихся и выступления с небольшой сценкой на итоговом занятии.

## 2. Учебный план

### 1-й год обучения

| №  | Разделы программы  | Теория<br>часы | Практи<br>ка<br>часы | Всего<br>часы | Форма<br>контроля          |
|----|--|----------------|----------------------|---------------|----------------------------|
| 1  | Знакомство с мировым культурным наследием изобразительного искусства | 2              |                      | 2             | Беседа,<br>Пед. наблюдение |
| 2  | Беспредметная живописная композиция                                  | ---            | 9                    | 9             | Творческая работа          |
| 3  | Предметная живописная композиция                                     | ---            | 5                    | 5             | Творческая работа          |
| 4  | Предметное изображение   | ---            | 3                    | 3             | Творческая работа          |
| 5  | Ритмическая организация листа  | ---            | 10                   | 10            | Творческая работа          |
| 6  | Нетрадиционный способ рисования                                      | ---            | 3                    | 3             | Творческая работа          |
| 7. | Восприятие музыки  | —              | 4                    | 4             | Творческая работа          |
| 8. | Музыкально-выразительные движения                                    | —              | 28                   | 28            | Пед. наблюдение            |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>2</b>       | <b>62</b>            | <b>64</b>     |                            |

### 2-й год обучения

| № | Разделы программы  | Теория<br>часы | Практи<br>ка<br>часы | Всего<br>часы | Форма<br>контроля          |
|---|--|----------------|----------------------|---------------|----------------------------|
| 1 | Знакомство с мировым культурным наследием изобразительного искусства | 2              |                      | 2             | Беседа,<br>Пед. наблюдение |

|    |                                    |     |          |           |                   |
|----|------------------------------------|-----|----------|-----------|-------------------|
| 2  | Моделирование объекта в пластике   | --- | 7        | 7         | Творческая работа |
| 3  | Моделирование объекта в рисунке    | --- | 2        | 2         | Творческая работа |
| 4  | Графическое предметное изображение | --- | 10       | 10        | Творческая работа |
| 5  | Предметная живописная композиция   | --- | 11       | 11        | Творческая работа |
| 6. | Музыкально-выразительные движения  | —   | 32       | 32        | Пед. наблюдение   |
|    | <b>Итого:</b>                      |     | <b>2</b> | <b>62</b> | <b>64</b>         |

### 3-й год обучения

| №  | Разделы программы  | Теория<br>часы | Практика<br>часы | Всего<br>часы | Форма<br>контроля          |
|----|--|----------------|------------------|---------------|----------------------------|
| 1  | Знакомство с мировым культурным наследием изобразительного искусства   | 2              |                  | 2             | Беседа,<br>Пед. наблюдение |
| 2  | Моделирование пространственных отношений между изображаемыми объектами | ---            | 5                | 5             | Творческая работа          |
| 3  | Моделирование взаимодействия изображаемых объектов в пластике          | ---            | 7                | 7             | Творческая работа          |
| 4  | Моделирование взаимодействия изображаемых объектов в графике           | ---            | 8                | 8             | Творческая работа          |
| 5  | Создание живописной композиции с выполнением элементов пейзажа         | ---            | 6                | 6             | Творческая работа          |
| 6. | Преобразование пространственных моделей                                | —              | 4                | 4             | Творческая работа          |
| 7. | Музыкально-выразительные движения                                      | —              | 32               | 32            | Пед. наблюдение            |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>2</b>       | <b>62</b>        | <b>64</b>     |                            |

### 3.Календарный учебный график

| № | Содержание                         | Наименование группы   |
|---|------------------------------------|---|
|   |                                    | Младшая группа (3-4 года)<br>Средняя группа (4-5 лет)<br>Старшая группа (5-6 лет) |
| 1 | Количество обучающихся             | 7 человек в одной группе  |
| 2 | Продолжительность учебного года    | С 1 октября по 31 мая   |
| 3 | Продолжительность - учебной недели | Учебная неделя – два занятия в неделю.<br>Выходные дни: суббота, воскресенье      |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | - учебного года  | Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.      |
|   |  | 32 недели   |
| 4 | Каникулярный период  | С 1 июня по 1 октября                                       |
| 5 | Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы | В течение года  |
| 6 | Объем нагрузки в неделю  | <b>(3-4 года)</b><br>2 занятия по 15 мин.<br>Всего: 30 мин. |
|   |  | <b>(4-5 лет)</b><br>2 занятия по 20 мин.<br>Всего: 40 мин.  |
|   |  | <b>(5-6 лет)</b><br>2 занятия по 25 мин.<br>Всего: 50 мин.  |

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

| Условия реализации программы       | Описание условий реализации программы  |
|------------------------------------|--|
| Материально- техническое оснащение | мольберт -1 шт., стол – 2 шт., стул – 8 шт., фартуки – 7 шт., бум. полотенца, магнитофон – 1 шт., пластилин, стеки, пластиковые дощечки – 7 шт.<br>музыкальный диск «Танцуй малыш» (диск 1,2; автор Т.И. Суворова).<br>дополнительное оснащение в соответствии с тематическим планом |
| Санитарно - гигиенические          | Дети занимаются в сменной обуви.<br>Проветривание учебных классов. Влажная уборка. Освещение в соответствии с санитарными нормами и требованиями программы   |
| Организационно - педагогические    | Консультации для педагогов, теоретические и практические семинары-практикумы, Открытые занятия   |

Развитие художественно-эстетических способностей наряду с развитием общих творческих способностей основывается на освоении специфических средств творческо-художественной деятельности, а также на развитии эмоциональной отзывчивости на эти средства.

Работа по данному направлению организуется следующим образом.

**На первом году обучения в изобразительной деятельности** вначале осваивается предметный рисунок - изображение простейших объектов (живых и неживых), обладающих ритмической структурой: запутавшийся клубок ниток, дорожки, колючки свернувшегося в клубок ёжа и др.

Затем осваивается работа с цветом - создание на листе гармоничного цветового пространства в виде различных пятен, линий, цветовых переходов (беспредметное изображение). Такое цветовое изображение символически связано с событиями в окружающем ребенка мире или его отношением к ним (например: осень, праздник).

Задача следующего этапа - соединение этих двух подходов в одной работе: создание художественного образа средствами предметной и беспредметной живописи одновременно, благодаря введению тем, которые провоцируют это соединение.

Задача развития познавательных и творческих способностей в изобразительной деятельности решается путем овладения ребенком модельными и художественно-символическими средствами.

Для развития познавательных способностей ребенка важно овладение модельным опосредованием. На первом этапе обучения вводится предварительное изображение структуры объекта углем или простым карандашом. Такое изображение объекта в модельной форме отображает выделенные и переданные в форме графического изображения его существенные характеристики.

Для выражения эмоциональных состояний и личностного мироощущения в художественно – эстетической деятельности важно овладеть символической формой опосредования.

Вначале ребенок овладевает художественно-символическими средствами в живописных беспредметных композициях через символику цвета. Позже символические средства используются в предметной живописи для выражения отношения к изображаемым персонажам и параллельно ребенок осваивает способы изображения предметов с помощью художественных средств и средств образно-пластического творчества, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания.

Этот этап относится к первому и второму году обучения.

Форма освоения языка изобразительного искусства и средств художественной выразительности (равно как и овладение техническими навыками и умениями) в программе подчинено решению творческих задач. Ребенку не показывают ни образцов для подражания, ни специальных технических приемов, ни жестко фиксированных способов владения инструментами. Взрослый общается с ребенком индивидуально и показывает что-либо, исходя из особенностей поставленной творческой задачи и потребностей каждого.

Еще один важный аспект изобразительного образования - знакомство с произведениями изобразительного искусства. Наиболее подходящими для рассматривания являются те, где хорошо передан характер, фактура, движение настроение изображаемого объекта, например: картины известных художников: «Алёнушка», «Ковер-Самолет», «Богатыри» и др. (В.Васнецова); «Утро в сосновом лесу», «Рожь» и др. (И. Шишкина); «Девочка с персиками» (В. Серова); «Березовая роща». «Март» и др. (И.Левитана); «Девятый вал» (И. Айвазовского) и многое другое. Дети рассматривают их, запоминают названия и имена художников.

Для того, чтобы ребенок плодотворно и активно самореализовался в художественно-эстетической деятельности, необходимо на первом году обучения развивать следующие умения и навыки:

- учить правильно держать карандаш и кисть: между большим средним пальцем, придерживая сверху указательным; не близко к отточенному концу или ворсу, но и не за кончик кисти, не сжима сильно карандаш или кисть;
- учить правильному приему обмакивания кисти в краску, промыванию в воде, обсушиванию кисти в салфетке и повторному обмакиванию в краску по мере необходимости;
- познакомить детей с цветами радуги;

- закреплять умение правильно различать и называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый;
- учить различать и изображать три основные формы предмета: круг, квадрат, прямоугольник;
- учить умению изображать обобщенный образ предметов (дерево: ствол – овал, ветки – линия; квадрат – стены, треугольник – крыша);
- учить передавать общие признаки предметов и явлений в природе (листья желтые, травка зеленая, дом квадратный, солнце желтое и т.п.);
- учить осваивать некоторые приемы нетрадиционной техники рисования (пальцеграфия, тычок жесткой кистью);
- учить украшать шаблоны-предметы с помощью чередования элементов: точки, мазки, круги, прямые пересекающиеся линии.
- приобщать детей к музыке, учить слушать музыку, определять ее характер, свободно двигаться под музыку.
- учить умению передавать образ: «обозначение» его через характерное внешнее действие посредством музыки.

Развитие творческих способностей у детей первого года обучения на основе **обучения языку движений** проводится по нескольким направлениям, дополняющим друг друга. Главные из них:

- развитие способности к образному перевоплощению;
- развитие образно-пластического взаимодействия.

В ходе обучения используются три основных выразительных языка: движение, слово, музыка.

Развитие двигательных навыков не выделяется в самостоятельную задачу обучения. Оно происходит в русле решения задач по названным направлениям. В частности, стремление достоверно воплотить образ помогает ребенку управлять своим телом, подчиняя его определенной двигательной задаче; исполнение движения в разных игровых ситуациях с некоторыми изменениями развивает разнообразные двигательные навыки. Занятие, как правило, начинается с разминки, чтобы разогреть мышцы, включить все тело в активное движение. Поэтапность в развитии способности к образному перевоплощению на первом году обучения заключается в следующем. В начале дети учатся передавать образы персонажей (игрушек и животных) посредством изображения их внешних действий. Затем осваиваются способы, передающие внешние свойства того или иного персонажа (особенности его пластики) с помощью различной амплитуды, темпа движений, их «открытости» или «закрытости», тяжеловесности или легкости, плавности или резкости. Это подготавливает основу для перехода к освоению способов выражения внутренних свойств образа: грустный - веселый, злой - добрый, трусливый-смелый и др. Наконец, в конце года детям предлагаются задания на развитие пластического образа.

Поэтапность в развитии эмоционально-пластического взаимодействия сводится к предварительному знакомству с простейшими жестами и последующему использованию их в качестве средства общения с игровым партнером, т.е в обращении сначала к кукле, затем к взрослому и в конце года к сверстнику.

Задачи развития творческих способностей детей **в изобразительной деятельности** во многом сохраняются и **на втором году обучения**. Они усложняются по тем линиям, которые уже были намечены. В плане развития познавательных способностей это по-прежнему моделирование объекта в предметном рисунке. Однако главным направлением становится выделение и передача в графическом изображении движения объекта, его функции. Ребенок учится отвечать на вопросы: что и как делает человек или животное? Они бегут, стоя, летят, держат в руке цветок. Отвечать на такие вопросы в искусстве - это значит владеть адекватной формой передачи движущегося объекта, изображать движение сначала в графике, а затем в живописной среде и в пластике под музыку.

В плане развития творческих способностей и овладения действиями символизации дети продолжают работать с цветом и создавать живописные композиции с использованием



оппозиционных тем: север и юг, темная ночь и ясное утро. Новым является введение специальной работы с дополнительными элементами в предметном рисунке, аксессуарами и атрибутами одежды изображаемых персонажей.

В плане овладения художественными средствами изобразительного искусства продолжается и усложняется работа над живописной композицией - предметной и беспредметной. Дети учатся соотносить предмет и его пропорции с пространством листа, компоновать его в графике и живописной среде, соотносить образную выразительность с пространственными характеристиками.

Также рекомендуется проводить выставки детских работ и специальные вернисажи для родителей.

На втором году обучения продолжается знакомство детей с произведениями изобразительного искусства. В течение года дети рассматривают иллюстрации к детским книгам, выполненные известными художниками: В. Васнецовым, В. Конашевичем, И. Билибиным, Е. Чарушиным и другими.

Детей также знакомят со скульптурой малой формы: бронзовыми, фарфоровыми, деревянными изображениями животных и людей с ярко выраженным характером, пластикой движения.

Развитие творческих способностей на **основе обучения языку движений на втором году обучения** идет с акцентом на развитие парного образно-пластического взаимодействия. В отличие от первого года обучения, где дети осваивали простейшие способы невербального общения, обращая жестом к кукле или взрослому (в образе персонажа), теперь дошкольники используют уже знакомые и новые, более сложные, невербальные сигналы – в обращении друг к другу (в соответствии со взятыми на себя ролями и контекстом игровой ситуации). Но кроме этого, наряду с жестовым общением дети впервые начинают осваивать еще один компонент парного образно-пластического взаимодействия. Это «рисунок» пространственного поведения персонажей относительно друг друга (т.е. размещение и перемещение исполнителей по «сценической площадке»).

Этапы их освоения – от простейших к более сложным – определяют основную «стратегическую линию» развития и обучения детей в течение года. Так, сначала осваиваются способы образно-пластического взаимодействия, когда партнеры располагаются рядом друг с другом, стоя на месте (например, при имитации «починки игрушки») или двигаясь на близком расстоянии один за другим (изображая, как всадник скачет на лошадке). Позже дети осваивают способы взаимодействия, когда один партнер стоит на месте, а другой приближается к нему (например, изображая заинтересованность) и затем удаляется (при иссякающем интересе). Еще более сложным является «рисунок» взаимодействия, когда один партнер приближается к другому, а тот от первого отодвигается, удаляется, чтобы сохранить и даже увеличить дистанцию («кошка преследует птичку»). Наконец, дети осваивают способы взаимодействия, передающие «сотрудничество» персонажей или их «противоборство». В первом случае усилия действующих лиц направлены в одну сторону («тянем - потянем», «котик спасает петушка»), во втором – в противоположные стороны («лиса похищает петушка», «петушки спорят»).

Развитие способности к образному перевоплощению на втором году обучения тоже имеет свои особенности. Уже упоминалось о его тесной взаимосвязи с развитием образно-пластического взаимодействия. Продолжается освоение способов образного перевоплощения, передающих, с одной стороны, особенности пластики персонажей, а с другой – их внутреннее переживания.

Основной целью на занятиях **по изобразительной деятельности третьего года обучения** является развитие у ребенка способности к моделированию пространственных

отношений объектов и их символизации через построение цвето-ритмической структуры изображения, через движение под музыку.

Кроме того, в ходе занятий продолжается линия развития перцептивных способностей, связанных с анализом и передачей трехмерных свойств объектов. В плоскостном рисунке.

На первый план в содержании деятельности детей выступает решение композиционно-пространственных задач. Они решаются путем построения первоначального графического рисунка, фиксирующего основные размерные, пропорциональные и пространственные особенности изображаемого с последующим соединением предметного рисунка с цветовой живописной организацией листа. Композиционные задачи включают в себя расположение предметов относительно друг друга, позиции их пространственного расположения: внизу - вверху, ближе - дальше, больше - меньше.

Особо выделяется задача композиционного преобразования пространственных взаимоотношений и взаимодействий (композиционная вариативность).

Основным средством решения этой задачи является создание детьми цикла композиций на одну тему, где меняется точка зрения героев и сообразно этому моделируется композиционно-пространственная ситуация. Например, в работе по сказке «Колобок» могут быть следующие композиционно - пространственные ситуации: первая ситуация - на переднем плане - Лиса, вдалеке - катящийся по дорожке Колобок; вторая ситуация - на переднем плане Колобок, вдалеке - выбегающая из леса Лиса; третья ситуация - Лиса разговаривает с Колобком. Характер взаимодействия изображаемых объектов определяет содержание композиции.

Задания такого типа требуют анализа особенностей действий и изобразительных характеристик взаимодействующих персонажей.

Чтобы показать эти особенности, необходимо более полное использование детьми языка символов (жест, поза, мимика, выразительность цвета (цветовые характеристики)).

В работе используются различные художественные техники: графический рисунок, необходимый для передачи отдельных характеристик объекта, основных его отношений с другими объектами; живопись, посредством которой достигается художественная выразительность образов: лепка, посредством которой осваивается форма, пропорции, пластика движений, а также действия преобразования объектов (сидит, стоит, протянул руку и т.д.).

Для решения композиционных задач, включающих изображение отношений и взаимосвязей отдельных объектов между собой, необходимо проведение с ребенком предварительной работы, связанной с анализом реальных отношений предметного мира, мира ребенка и окружающей его действительности.

Занятия организуются таким образом, чтобы овладение практическими навыками не заслоняло процесса творчества, создания художественно - выразительных образов.

В процессе творческой работы детей необходимо индивидуальное взаимодействие между взрослым и ребенком, а также обязательное обсуждение уже сделанной работы.

**На третьем году обучения** развитие творческих способностей и невербального общения - двуединая цель работы **по разделу музыкально-выразительные движения**. Она достигается путем развития у дошкольников образно-пластического творчества, которое проходит на основе обучения детей языку выразительных движений.

В связи с этим в качестве учебных и творческих заданий используются игровые упражнения и этюды, многие из которых имеют сюжет (или его элементы) и построены на

эмоционально-пластическом общении разнохарактерных персонажей. Вот почему на третьем году обучения, как и в предыдущих, главными направлениями работы остаются:

- развитие образно-пластического взаимодействия;
- развитие способности к образному перевоплощению.

Однако на третьем году обучения эти направления работы осуществляются на новом уровне. Благодаря возрастающим психофизическим возможностям, становятся способными воплощать (средствами выразительных движений) игровые содержания - более сложные по способам передачи сюжета и характеров персонажей.

Развитие парного образно-пластического взаимодействия идет как освоение способов нескольких разновидностей.

Во-первых, осваиваются новые способы парного взаимодействия, развивающие у детей умение чутко воспринимать, понимать партнера. Во-вторых, продолжается работа, по освоению способов изображения игрового конфликта, которое требует от «артиста» умения удерживать «двойную позицию»: одновременно и «конфликтовать» (как персонаж), и сотрудничать с другим «артистом» (как партнер по игре).

В-третьих, старшие дошкольники впервые знакомятся со специфически «сценическими» приемами парного взаимодействия, при которых создается своеобразная иллюзия. Например, изображается, как бабка катает колобок, хотя партнеры реально не касаются друг друга; или - как под сильными порывами ветра качаются и никнут цветы, а по «волшебному» жесту начинаются превращения.

Новым становится освоение способов образно-пластического взаимодействия трех партнеров в единой игровой ситуации, которому уделяется особое внимание в методике на протяжении всего года.

Второе главное направление работы - развитие способности к образному перевоплощению. «Вживание» в образ требует, чтобы ребенок-«артист» представил его как можно более полно, конкретно и подробно: каков характер персонажа, что и как он делает, как двигается, как реагирует на действия других персонажей, каково его сиюминутное настроение, как оно меняется и почему и т.п. В связи с этим, в пластическом воплощении образа используется принцип детализации.

Принципиальная особенность методики третьего года обучения (отличие от предыдущих) - усиление специального внимания к развитию у детей выразительности исполнения пластических образов.

## **5. Материально - техническое и методическое обеспечение программы**

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам (СанПиН 2.4.1. 2660-10), физиологии детей.

*К предметному содержанию относятся:*

предметы и изобразительные материалы, которые ребенок использует на занятиях;

- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;
- Демонстрационный и раздаточный материал

Предметное содержание *определенным образом организовано в пространстве*, что обеспечивает его активное использование детьми.

## **5.1. Перечень оборудования и материалов:**

### **5.1.1. Для вводных и итоговых занятий:**

- репродукции картин русских художников: «Алёнушка», «Ковер-Самолет», «Богатыри» и др. (В.Васнецова,); «Утро в сосновом лесу», «Рожь» и др. (И. Шишкина); «Девочка с персиками» (В. Серова); «Березовая роща». «Март» и др. (И.Левитана); «Девятый вал» (И. Айвазовского)
- наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Сказка в русской живописи, Мозаика Синтез 2015г.
- наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Натюрморт, Мозаика, Синтез 2015г.
- наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Пейзаж, Мозаика Синтез 2015г.
- наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Детский портрет, Мозаика Синтез 2015г.

### **5.1.2. Для разделов: «Беспредметная живописная композиция», «Предметная живописная композиция», «Ритмическая организация листа, «Предметное изображение», «Моделирование объектов в рисунке», «Графическое предметное изображение», «Моделирование пространственных отношений между изображаемыми объектами», «Преобразование пространственных моделей»:**

- мольберт -1 шт.
- стол – 2 шт.
- стул – 8 шт.
- фартуки – 7 шт.
- бум. полотенца
- листы бумаги для рисования А4 – упаковка
- листы бумаги для рисования А3 – упаковка
- кисти толстые -8 шт.
- тонкие кисти – 8 шт.
- гуашь – набор основных цветов – 8 шт.
- простой карандаш – 8 шт.
- стаканчики для воды -8 шт.
- палитры – 8 шт.
- образцы меховых лоскутков- 7 шт.
- клубок ниток
- игрушка мягкая котенок
- набор мелких игрушек
- демонстрационный материал – изображения:  
радуга, спортивная площадка, осенний парк, дождь, снежинки, новогодние шары, новогодняя елочка, облака, петух, хомяк, еж, кошка, рыбки в аквариуме, волнистые попугаи, бабочки, цветущий луг, салют, закат, жучки на лугу
- шаблоны и трафареты (деревья, крыша дома, зонтик, силуэт окна)

### **5.1.3. Для раздела: «Нетрадиционный способ рисования»:**

*дополнительно:*

- одноразовые трубочки
- ватные палочки
- краски для пальцеграфии – 1 упаковка

### **5.1.4. Для разделов: «Восприятие музыки» и «Музыкально-выразительные движения»:**

- магнитофон
- музыкальные диски «Танцуй малыш» (диск 1,2; автор Т.И. Суворова), «Музыкальная палитра (выпуск 1,2,3,4)
- электронный носитель (флэш-карта) с записью музыкального репертуара:

*Для первого года обучения: «разминка»:*

№ 1 – Неизвестный автор XVIII в. Сюита старинных танцев: Алеманд, Шутка, Вальс, Контратанец.

№ 2 – А.Ш. Адан. Жизель (фрагменты из № 5-bis, 7)

№ 3 – П.Чайковский. Щелкунчик: Сцена и танец гресс-фатер (№ 5) (фрагменты).

№ 4 – П.Чайковский. Щелкунчик: Марш. Детский галоп, Зажигание елки, Сцена с танцами (№4)

№ 5 - П.Чайковский. Лебединое озеро: Allergo giusto (№5) (средняя часть); Мазурка (№23) (фрагменты из средней части); Coda (Pas de six, №19) (фрагменты)

*Для второго года обучения: «разминка»:*

№ 1 – П. Чайковский. Спящая красавица: № 10 (фрагменты), Танец маркиз (№ 12-д), Вариация I (Pas de quatre, из № 23). № 2 – В. Моцарт. Маленькая ночная музыка соль мажор, KV.525 (фрагменты из частей 3 и 4). Концерт для горна с оркестром

№ 2 ми бемоль мажор: Rondo (фрагмент).

№ 3 – И. Штраус. Венская кровь: Императорский вальс (фрагменты).

№ 4 – Е. Кузнецов. Сюита «Русские узоры».

№ 5 – А. Адан. Жизель: № 4, 4-bis, 5 (фрагменты)

*Для третьего года обучения: «разминка»:*

№ 1 - Неизвестный автор XVIII в. Сюита старинных танцев: Контратанец, Алеманд, Англес, Шутка, Вальс, Конрданс-экосез

№ 2 - В. Нестеров. В хороводе; Н. Вязьмин. Полька-кадриль (фрагменты)

№ 3 - А.Адан. Жизель: Вариации (№7-bis, №3-б), Финал (№16) - фрагменты, Кода (№3-г) - посл. Часть

№ 4 - П.Чайковский.Щелкунчик: Марш (№2), Танец (из №3), Сцена (№7) - окончание

№ 5 - П. Чайковский. Спящая красавица: Танец фрейлин и пажей (№8-б), Выход (Pas de quatre, №23).

#### **5.1.5. Для разделов: «Моделирование объекта в пластике», «Моделирование взаимодействия изображаемых объектов в пластике»:**

- пластилин – 7 упаковок

- дощечки – 7 шт.

- стеки – 7 шт.

## **6. Рабочая программа**

### **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мой мир»**

**Цель и задачи:** развитие специальных художественно-творческих и познавательных способностей с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий художественно-эстетической деятельности через обучение освоению средств художественной выразительности основам изобразительного искусства и приобщения к достижениям мировой художественной культуры, создание детьми художественных образов действительности, освоение способов их изображения с помощью художественных средств и средств образно-пластического перевоплощения, на основе обучения детей языку выразительных движений.

## 6.1. Календарно - тематический план

### 1-й год обучения

| №<br>п/п  | Название раздела  | Часы     | Аудиторная работа |                  | Месяц<br>проведения |
|-----------|---|----------|-------------------|------------------|---------------------|
|           |   |          | Теоретиче<br>ские | Практическ<br>ие |                     |
| <b>1.</b> | <b>Знакомство с мировым культурным наследием</b>            | <b>2</b> | <b>2</b>          |                  |                     |
| 1.1       | Вводное организационное занятие<br>«Картинная мини-галерея» |          | 1                 |                  | Октябрь             |
| 1.2.      | Итоговое занятие<br>«Наш вернисаж»                          |          | 1                 |                  | май                 |
| <b>2.</b> | <b>Беспредметная живописная композиция .</b>                | <b>9</b> |                   | <b>9</b>         |                     |
| 2.1.      | «Волшебные краски»  |          |                   | 1                | ноябрь              |
| 2.2.      | «Осенний парк»  |          |                   | 1                | ноябрь              |
| 2.3.      | «Холодный осенний вечер,<br>жаркий летний день»             |          |                   | 1                | ноябрь              |
| 2.4.      | «Поздний вечер»   |          |                   | 1                | январь              |
| 2.5.      | «Смешная грустная сказка»                                   |          |                   | 1                | январь              |
| 2.6.      | «Радостное – грустное настроение»                           |          |                   | 1                | февраль             |
| 2.7.      | «Хвост петуха»  |          |                   | 1                | февраль             |
| 2.8       | «Солнечный день,<br>дождливый день »                        |          |                   | 1                | апрель              |
| 2.9       | «Радуга»  |          |                   | 1                | апрель              |
| <b>3</b>  | <b>Предметная живописная композиция</b>                     | <b>5</b> |                   | <b>5</b>         |                     |
| 3.1       | «Колючий еж»  |          |                   | 1                | январь              |
| 3.2       | «Жучки на желтом песке »                                    |          |                   | 1                | май                 |
| 3.3       | «Бабочки на лугу»   |          |                   | 1                | май                 |
| 3.4       | «Цветы на лугу»   |          |                   | 1                | май                 |
| 3.5       | «Рыбки в голубой воде»                                      |          |                   | 1                | март                |
| <b>4</b>  | <b>Предметное изображение</b>                               | <b>3</b> |                   | <b>3</b>         |                     |

|          |  |           |  |           |         |
|----------|--|-----------|--|-----------|---------|
| 4.1      | «Хомячок»                                |           |  | 1         | февраль |
| 4.2      | «Кошка»                                  |           |  | 1         | март    |
| 4.3      | «Волнистые попугайчики»                  |           |  | 1         | апрель  |
| <b>5</b> | <b>Ритмическая организация листа</b>     | <b>10</b> |  | <b>10</b> |         |
| 5.1      | «Пушистый мех»                           |           |  | 1         | октябрь |
| 5.2      | «Котенок запутал нитки»                  |           |  | 1         | октябрь |
| 5.3      | «Веселый дождик»                         |           |  | 1         | октябрь |
| 5.4      | «Дерево за окном»                        |           |  | 1         | декабрь |
| 5.5      | «Окна детского сада»                     |           |  | 1         | декабрь |
| 5.6      | «Новогодний шарик»                       |           |  | 1         | декабрь |
| 5.7      | «Снежинки»                               |           |  | 1         | декабрь |
| 5.8      | «Спортивная площадка»                    |           |  | 1         | январь  |
| 5.9      | «Облака»                                 |           |  | 1         | март    |
| 5.10     | «Колючки ежа»                            |           |  | 1         | ноябрь  |
| <b>5</b> | <b>Нетрадиционный способ рисования</b>   | <b>3</b>  |  | <b>3</b>  |         |
| 5.1      | « Огоньки на елочке»                     |           |  | 1         | январь  |
| 5.2      | «Разноцветные огоньки»                   |           |  | 1         | март    |
| 5.3      | «Праздничный салют»                      |           |  | 1         | апрель  |
| <b>6</b> | <b>Восприятие музыки</b>                 | <b>4</b>  |  | <b>4</b>  |         |
| 6.1      | «Мир музыки и чувств»                    |           |  | 1         | октябрь |
| 6.2      | «Дождик-Солнышко»                        |           |  | 1         | октябрь |
| 6.3      | «Кто живет в лесу»                       |           |  | 1         | ноябрь  |
| 6.4      | «Чей голос звучит?»                      |           |  | 1         | февраль |
| <b>7</b> | <b>Музыкально-выразительные движения</b> | <b>28</b> |  | <b>28</b> |         |
| 7.1      | «Кошка»                                  |           |  | 1         | октябрь |
| 7.2      | «Игрушки»                                |           |  | 1         | октябрь |
| 7.3      | «Движение»                               |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.4      | «Здравствуй, ежик»                       |           |  | 1         | ноябрь  |

|      |                                |           |          |           |         |
|------|--------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
| 7.5  | «Утро – вечер»                 |           |          | 1         | декабрь |
| 7.6  | «Птички на дереве»             |           |          | 1         | декабрь |
| 7.7  | «Кошка и птичка»               |           |          | 1         | декабрь |
| 7.8  | «Отправляемся в зимний лес»    |           |          | 1         | декабрь |
| 7.9  | «Игра со снегом»               |           |          | 1         | декабрь |
| 7.10 | «Большие и маленькие»          |           |          | 1         | январь  |
| 7.11 | «Зайчик»                       |           |          | 1         | январь  |
| 7.12 | «Грустно – весело»             |           |          | 1         | январь  |
| 7.13 | «Грустно - весело» - 2         |           |          | 1         | февраль |
| 7.14 | «Петушок»                      |           |          | 1         | февраль |
| 7.15 | «Кто в норке живет».           |           |          | 1         | февраль |
| 7.16 | «Огоньки сверкают»             |           |          | 1         | март    |
| 7.17 | «Злой – добрый»                |           |          | 1         | март    |
| 7.18 | «Злой – добрый» - 2            |           |          | 1         | март    |
| 7.19 | «Кошка и котята»               |           |          | 1         | март    |
| 7.20 | «Игра с водой»                 |           |          | 1         | март    |
| 7.21 | «Злой – добрый» - 3            |           |          | 1         | апрель  |
| 7.22 | «Солнце весной»                |           |          | 1         | апрель  |
| 7.23 | «Птица и птенчики»             |           |          | 1         | апрель  |
| 7.24 | «Салют»                        |           |          | 1         | апрель  |
| 7.25 | «Гусеница – бабочка»           |           |          | 1         | май     |
| 7.26 | «Цветок расцветает»            |           |          | 1         | май     |
| 7.27 | «Приглашение»                  |           |          | 1         | май     |
| 7.28 | Итоговое: «Приключение в лесу» |           |          | 1         | май     |
|      | <b>Всего:</b>                  | <b>64</b> | <b>2</b> | <b>62</b> |         |



## 2-й год обучения

| №<br>п/п  | Название раздела  | Часы      | Аудиторная работа |                  | Месяц<br>проведения |
|-----------|---|-----------|-------------------|------------------|---------------------|
|           |   |           | Теоретиче<br>ские | Практическ<br>ие |                     |
| <b>1.</b> | <b>Знакомство с мировым культурным наследием</b>            | <b>2</b>  | <b>2</b>          |                  |                     |
| 1.1       | Вводное организационное занятие<br>«Картинная мини-галерея» |           | 1                 |                  | октябрь             |
| 1.2       | Итоговое занятие<br>«Наш вернисаж»                          |           | 1                 |                  | май                 |
| <b>2.</b> | <b>Моделирование объекта в пластике.</b>                    | <b>7</b>  |                   | <b>7</b>         |                     |
| 2.1.      | «Уж»  |           |                   | 1                | октябрь             |
| 2.2.      | «Кошка испугалась собаку»                                   |           |                   | 1                | ноябрь              |
| 2.3       | «Лыжник»  |           |                   | 1                | декабрь             |
| 2.4       | «Я люблю свою лошадку»                                      |           |                   | 1                | январь              |
| 2.5       | «Веселый человечек»   |           |                   | 1                | февраль             |
| 2.6       | «Собака лежит»  |           |                   | 1                | апрель              |
| 2.7       | «Летающая ворона»   |           |                   | 1                | май                 |
| <b>3</b>  | <b>Моделирование объектов в рисунке</b>                     | <b>2</b>  |                   | <b>2</b>         |                     |
| 3.1       | «Клоун в цирке»   |           |                   | 1                | февраль             |
| 3.2       | «Веселый человечек»   |           |                   | 1                | февраль             |
| <b>4</b>  | <b>Графическое предметное изображение</b>                   | <b>10</b> |                   | <b>10</b>        |                     |
| 4.1       | «Колючий еж»  |           |                   | 1                | октябрь             |
| 4.2       | «Черепашка»   |           |                   | 1                | ноябрь              |
| 4.3       | «Кошка выгнула спину»                                       |           |                   | 1                | декабрь             |
| 4.4       | «Человек, идущий на лыжах»                                  |           |                   | 1                | декабрь             |
| 4.5       | «Бегущая лошадка»   |           |                   | 1                | январь              |
| 4.6       | «Музыкальные инструменты»                                   |           |                   | 1                | февраль             |
| 4.7       | «Деревья за окном»  |           |                   | 1                | март                |

|          |  |           |  |           |         |
|----------|--|-----------|--|-----------|---------|
| 4.8.     | «Дерево в ветреную и тихую погоду»             |           |  | 1         | апрель  |
| 4.9      | «Бегущая собака»                               |           |  | 1         | апрель  |
| 10       | «Растрепанная ворона»                          |           |  | 1         | май     |
| <b>5</b> | <b>Предметная живописная композиция</b>        | <b>11</b> |  | <b>11</b> |         |
| 5.1      | «Еж в траве»                                   |           |  | 1         | октябрь |
| 5.2      | «Уж, ползающий по песку»                       |           |  | 1         | ноябрь  |
| 5.3      | «Черепашка на песке»                           |           |  | 1         | ноябрь  |
| 5.4      | «Кошка, играющая на ковре»                     |           |  | 1         | декабрь |
| 5.5      | «Лыжная прогулка»                              |           |  | 1         | январь  |
| 5.6      | «Лошадки резвятся»                             |           |  | 1         | февраль |
| 5.7      | «Портрет клоуна»                               |           |  | 1         | февраль |
| 5.8      | «Музыкант, играющий веселую и грустную музыку» |           |  | 1         | март    |
| 5.9      | «Летающие бабочки и стрекозы»                  |           |  | 1         | апрель  |
| 5.10     | «Собака гуляет во дворе»                       |           |  | 1         | апрель  |
| 5.11     | «Летающие птицы в небе»                        |           |  | 1         | май     |
| <b>7</b> | <b>Музыкально-выразительные движения</b>       | <b>32</b> |  |           |         |
| 7.1      | «Мир музыки и чувств»                          |           |  | 1         | октябрь |
| 7.2      | «Игра с лошадкой»                              |           |  | 1         | октябрь |
| 7.3      | «Игра с мишкой»                                |           |  | 1         | октябрь |
| 7.4      | «Игра с мячиком»                               |           |  | 1         | октябрь |
| 7.5      | «Починка мячика»                               |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.6      | «Пляшем с мишкой»                              |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.7      | «Я люблю свою лошадку»                         |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.8      | «Тряпичная и деревянная куклы»                 |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.9      | «Починка деревянной куклы»                     |           |  | 1         | декабрь |
| 7.10     | «Как интересно»                                |           |  | 1         | декабрь |

|      |                              |           |          |           |         |
|------|------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
| 7.11 | «Веселый праздник»           |           |          | 1         | декабрь |
| 7.12 | «Игра с Щелкунчиком»         |           |          | 1         | декабрь |
| 7.13 | «Волк и заяц»                |           |          | 1         | январь  |
| 7.14 | «Зайчиха и зайчата»          |           |          | 1         | январь  |
| 7.15 | «Иди сюда-до свидания»       |           |          | 1         | февраль |
| 7.16 | «Давай дружить»              |           |          | 1         | февраль |
| 7.17 | «Играем с Буратино»          |           |          | 1         | февраль |
| 7.18 | «Смешные скоморохи»          |           |          | 1         | февраль |
| 7.19 | «Колобок»                    |           |          | 1         | март    |
| 7.20 | «Лиса и колобок»             |           |          | 1         | март    |
| 7.21 | «Кошка охотится за птичкой»  |           |          | 1         | март    |
| 7.22 | «Кот и мыши»                 |           |          | 1         | март    |
| 7.23 | «Тянем-потянем»              |           |          | 1         | апрель  |
| 7.24 | «Лиса похищает петушка»      |           |          | 1         | апрель  |
| 7.25 | «Кот спасает петушка»        |           |          | 1         | апрель  |
| 7.26 | «Кот, петух и лиса»          |           |          | 1         | апрель  |
| 7.27 | «Пошепчемся»                 |           |          | 1         | март    |
| 7.28 | «Секрет»                     |           |          | 1         | март    |
| 7.29 | «Петушки спорят»             |           |          | 1         | март    |
| 7.30 | «Смешные клоуны»             |           |          | 1         | март    |
| 7.31 | «Познакомились-подружились»  |           |          | 1         | май     |
| 7.32 | Итоговое: «Волшебная поляна» |           |          | 1         | май     |
|      | <b>Всего:</b>                | <b>64</b> | <b>2</b> | <b>62</b> |         |

### 3-й год обучения

| №<br>п/п | Название раздела                          | Часы | Аудиторная работа |              | Месяц<br>проведения |
|----------|---|------|-------------------|--------------|---------------------|
|          |   |      | Теоретические     | Практические |                     |
| 1.       | Знакомство с мировым культурным наследием | 2    | 2                 |              |                     |

|           |  |          |   |          |         |
|-----------|--|----------|---|----------|---------|
| 1.1       | Вводное организационное занятие<br>«Картинная мини-галерея»                    |          | 1 |          | октябрь |
| 1.2       | Итоговое занятие<br>«Наш вернисаж»   |          | 1 |          | май     |
| <b>2.</b> | <b>Моделирование пространственных отношений между изображаемыми объектами.</b> | <b>5</b> |   | <b>5</b> |         |
| 2.1.      | «Осенний день: жизнь на земле и жизнь в воздухе»                               |          |   | 1        | октябрь |
| 2.2.      | «Осень в лесу»   |          |   | 1        | октябрь |
| 2.3       | «Морской пейзаж»   |          |   | 1        | октябрь |
| 2.4       | «Дома трех поросят»  |          |   | 1        | ноябрь  |
| 2.5       | «Дерево далеко -дерево близко»   |          |   | 1        | ноябрь  |
| <b>3</b>  | <b>Моделирование взаимодействий изображаемых объектов в пластике</b>           | <b>7</b> |   | <b>7</b> |         |
| 3.1       | «Дети играют с мячом»  |          |   | 1        | декабрь |
| 3.2       | «Дети лепят снеговика»   |          |   | 1        | декабрь |
| 3.3       | «Мальчик гуляет с собакой»   |          |   | 1        | январь  |
| 3.4       | «Дети гуляют на участке»   |          |   | 1        | февраль |
| 3.5       | «Борцы»  |          |   | 1        | февраль |
| 3.6       | «Акробаты»   |          |   | 1        | март    |
| 3.7       | «Два человека поднимают бревно»  |          |   | 1        | март    |
| <b>4</b>  | <b>Моделирование изображаемых объектов в графике</b>                           | <b>8</b> |   | <b>8</b> |         |
| 4.1       | «Футбольный матч»  |          |   | 1        | декабрь |
| 4.2       | «Мальчик катит снежный ком»  |          |   | 1        | декабрь |
| 4.3       | «Мальчик удерживает собаку»  |          |   | 1        | январь  |
| 4.4       | «Мальчик кормит собаку»  |          |   | 1        | январь  |
| 4.5       | «Дети гуляют на участке детского сада»   |          |   | 1        | февраль |
| 4.6       | «Борцы»  |          |   | 1        | февраль |
| 4.7       | «Акробаты»   |          |   | 1        | март    |
| 4.8.      | «Два человека поднимают бревно»  |          |   | 1        | март    |
| <b>5</b>  | <b>Создание живописной композиции с включением</b>                             | <b>6</b> |   | <b>6</b> |         |

|          |  |           |  |           |         |
|----------|--|-----------|--|-----------|---------|
|          | <b>элементов пейзажа</b>                       |           |  |           |         |
| 5.1      | «Корабли в море»                               |           |  | 1         | ноябрь  |
| 5.2      | «Самолеты летят»                               |           |  | 1         | ноябрь  |
| 5.3      | «Я глажу кошку»                                |           |  | 1         | апрель  |
| 5.4      | «Я качусь с горки»                             |           |  | 1         | апрель  |
| 5.5      | «Иван царевич удерживает птицу»                |           |  | 1         | апрель  |
| 5.6      | «Я кормлю кролика»                             |           |  | 1         | апрель  |
| <b>6</b> | <b>Преобразование пространственных моделей</b> | <b>4</b>  |  | <b>4</b>  |         |
| 6.1      | «Царевна-лягушка»                              |           |  | 1         | май     |
| 6.2      | «Колобок и лиса»                               |           |  | 1         | май     |
| 6.3      | «Летние развлечения»                           |           |  | 1         | май     |
| 6.4      | «Старик и золотая рыбка»                       |           |  | 1         | май     |
| <b>7</b> | <b>Музыкально - выразительные движения</b>     | <b>32</b> |  | <b>32</b> |         |
| 7.1      | «Мир музыки и чувств»                          |           |  | 1         | октябрь |
| 7.2      | «Лепим из глины»№1                             |           |  | 1         | октябрь |
| 7.3      | «Лепим из глины» №2                            |           |  | 1         | октябрь |
| 7.4      | «Приготовление теста»                          |           |  | 1         | октябрь |
| 7.5      | «Выпекание колобка»                            |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.6      | «Приготовление колобка»                        |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.7      | «Колобок: встречи в лесу»                      |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.8      | «Угощение»                                     |           |  | 1         | ноябрь  |
| 7.9      | «Сюжет «Колобок»                               |           |  | 1         | декабрь |
| 7.10     | «Облака»                                       |           |  | 1         | декабрь |
| 7.11     | «Зимний лес»                                   |           |  | 1         | декабрь |
| 7.12     | «Волшебные превращения»                        |           |  | 1         | декабрь |
| 7.13     | «Превращения в птиц»                           |           |  | 1         | январь  |

|      |                                   |           |          |           |         |
|------|-----------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
| 7.14 | «Петушки спорят»                  |           |          | 1         | январь  |
| 7.15 | «Утка»                            |           |          | 1         | февраль |
| 7.16 | «Утка и птичка спорят»            |           |          | 1         | февраль |
| 7.17 | «Кошка»                           |           |          | 1         | февраль |
| 7.18 | «Утка, птичка, кошка»             |           |          | 1         | февраль |
| 7.19 | «Преобразование в кошку»          |           |          | 1         | март    |
| 7.20 | «Лисичка-сестричка»               |           |          | 1         | март    |
| 7.21 | «Лисичка и волк»                  |           |          | 1         | март    |
| 7.22 | «Волк, утка и кошка»              |           |          | 1         | март    |
| 7.23 | «Петя и волк»                     |           |          | 1         | апрель  |
| 7.24 | «Волшебные превращения»           |           |          | 1         | апрель  |
| 7.25 | «Баба-яга»                        |           |          | 1         | апрель  |
| 7.26 | «Жесты волшебника»                |           |          | 1         | апрель  |
| 7.27 | «Волшебные цветы»                 |           |          | 1         | март    |
| 7.28 | «Цветы и ветер»                   |           |          | 1         | март    |
| 7.29 | «Добрая волшебница»               |           |          | 1         | март    |
| 7.30 | «Добрая и злая волшебница» № 1    |           |          | 1         | март    |
| 7.31 | «Добрая и злая волшебница» № 2    |           |          | 1         | май     |
| 7.32 | Итоговое: «Путешествие на поезде» |           |          | 1         | май     |
|      | <b>Всего:</b>                     | <b>64</b> | <b>2</b> | <b>62</b> |         |

## 6.2. Тематическое планирование и содержание программы

### 1-й год обучения

| № п/п | Тема занятия  | Материал  | Программное содержание  |
|-------|---|---|---|
| 1     | <b>Вводное организационное занятие «Картинная мини-галерея»</b> | Репродукции картин русских художников разных жанров | Приобщить детей к живописи; учить рассматривать знаменитые картины русских художников, прививать любовь к искусству |
| 2     | <b>«Мир музыки и чувств»</b><br>(восприятие)                    | Магнитофон, диски с классической музыкой.           | Приобщить детей к музыке, учить слушать музыку, определять ее характер, свободно двигаться под                      |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | музыки)  |   | музыку.   |
| 3 | <b>«Котенок запутал нитки»</b><br><br><b>р</b> | Кисти тонкие, листы бумаги, разноцветная гуашь, клубок ниток, игрушка котенок   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа плавной, округлой, непрерывной линией.  |
| 4 | <b>«Кошка»</b>                                 | Игрушка кошка, текст стихотворения «Кошка, как тебя зовут?», магнитофон, записи музыки П.И. Чайковского «Белая кошечка»                           | Пробуждение к поиску образных движений, передающих внешние действия кошки; ориентирование на выразительное исполнение движений и звукоподражаний голосу персонажа. Развитие умения игрового взаимодействия с куклой.  |
| 5 | <b>«Пушистый мех»</b><br><br><b>р</b>          | Кисти тонкие, листы бумаги, разноцветная гуашь, меховые кусочки   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа плавной, округлой, непрерывной линией   |
| 6 | <b>«Игрушки»</b>                               | Кукла Петрушка, лошадка, магнитофон, записи песен «Шалтай-болтай», «Едем, едем на лошадке»  | Развитие образно-пространственной ориентировки, знакомство с движениями, снимающими мышечное напряжение. Знакомство со способами передачи образа при помощи имитирующих движений.   |
| 7 | <b>«Веселый дождик»</b>                        | Кисти тонкие, листы бумаги, разноцветная гуашь, простые карандаши, трафарет зонтик<br><br>демонстрационный материал: картины с изображением дождя | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги прямыми линиями. Учить передавать на рисунке дождь графическим способом. Закрепить умение держать карандаш в руке, наносить линии сверху вниз короткими штрихами |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 8  | <b>«Дождик-Солнышко»</b><br><br>(восприятие музыки)  | Карточки с изображением тучки и солнышка (по количеству детей), магнитофон, записи произведений в миноре и мажоре.                             | Формирование умения слушать музыку заинтересованно, внимательно, до конца, откликаясь на её характер и настроение;   |
| 9  | <b>«Волшебные краски»</b><br><br>б/п                 | Кисти толстые, листы бумаги, гуашь синяя и желтая, палитры, трафареты деревьев   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в живописной беспредметной композиции. Использование символики цветовых отношений для передачи настроения. |
| 10 | <b>«Движение»</b>                                    | Мяч, волчок, фрагменты стихотворений: С. Маршак «Мяч», Н. Саконская «Волчок», магнитофон, запись музыки Н.А. Римского-Клосакова «Полет шмеля»  | Знакомство со способом передачи образа: «обозначение» его через характерное внешнее действие.  |
| 11 | <b>«Осенний парк»</b><br><br>б/п                     | Кисти толстые, листы бумаги, красная, желтая, синяя гуашь, палитры, демонстрационная картина: осенний парк                                     | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в живописной беспредметной композиции с использованием 3-х основных цветов                                 |
| 12 | <b>«Здравствуй, ежик»</b>                            | Магнитофон, запись «Песенка про Ежика» (неизвестный автор), изображения ежа.   | Пробуждение к поиску образных движений, передающих свойства персонажа; ориентирование на выразительное исполнение движений.  |
| 13 | <b>«Колбочки ежа»</b>                                | Кисти тонкие, листы бумаги, черная гуашь   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги резкими ломаными линиями.       |
| 14 | <b>«Кто живет в лесу»</b><br><br>(восприятие музыки) | Изображения животных (медведь, лиса, заяц, птичка, волк), магнитофон, записи отрывков музыкальных произведений, характеризующих этих животных. | Формирование навыка слушания музыки. Формирование умения различать звуки по высоте, умения сопоставлять характер музыки с характером персонажа.                      |



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 15 | <b>«Холодный осенний вечер, жаркий летний день»</b> | Раздаточный: Кисти толстые, листы бумаги, красная, желтая, синяя гуашь, палитры<br><br>Демонстрационный: изображение радуги | Создание беспредметной живописной композиции с использованием 3-х основных цветов, знакомство с тепло-холодными характеристиками цветовой гаммы.                           |
| 16 | <b>«Утро – вечер»</b>                               | Тексты народных потешек и песенки: «Потягунушки», «Водичка», «Шалтай-Болтай».   | Знакомство со способами передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений: «умывание водой», «прикосновение солнечного луча».                              |
| 17 | <b>«Дерево за окном»</b><br><br><b>р</b>            | Кисти тонкие, листы бумаги, гуашь, силуэт окна, ветка дерева  | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги резкими ломаными линиями.             |
| 18 | <b>«Птички на дереве»</b>                           | Игрушка птичка, магнитофон, записи музыки: нар. плясунья «Барыня», с. Прокофьев «Птичка».                                   | Знакомство со способами передачи размеров персонажей с помощью разной амплитуды движения. Развитие способности понимать язык движений, умения использовать знакомые жесты. |
| 19 | <b>«Окна детского сада»</b>                         | Кисти тонкие, листы бумаги, гуашь, простые карандаши, трафареты: крыша дома   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги прямоугольными линиями.               |
| 20 | <b>«Кошка и птичка»</b>                             | Магнитофон, записи музыки: С. Прокофьев «Кошка» и «Птичка»  | Побуждение детей к поиску образных движений, передающих внешние действия кошки, ориентирование на выразительное воплощение образа.   |
| 21 | <b>«Новогодний шарик»</b>                           | Листы бумаги с изображением сосновой ветки; гуашь; кисть; картинки с изображением новогодних игрушек и шаров.               | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа бумаги округлыми линиями, закреплять         |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  |  | навыки рисования формы сплошной линией.  |
| 22 | <b>«Отправляемся в зимний лес»</b>   | Тексты стихотворений: А. Введенский «На лыжах», И. Токмакова «как на горке – снег», магнитофон, записи музыки: В. Пашкевич сюита из оперы «Февей» (фрагмент) | Знакомство детей с движениями, имитирующими скольжение по лыжне и хождение по сугробам; имитирующими снятие и надевание зимней одежды, лыж. Пробуждение детей к поиску пластических средств, передающих образ качающегося на ветру дерева. Развитие образно-пространственной ориентировки. |
| 23 | <b>«Снежинки»</b>  | Кисти тонкие, листы бумаги тонированы голубой краской, гуашь белая, демонстрационный: рисунки снежинок   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа с помощью сочетания линий разного типа (округлых, ломаных, кругов, прямоугольных).   |
| 24 | <b>«Игра со снегом»</b>  | Магнитофон, записи музыки: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»   | Развитие действий с воображаемыми предметами: «поймать снежинку», «слепить снежок» и др. Развитие игрового взаимодействия, ответ движения на движение в соответствии с контекстом воображаемой ситуации.   |
| 25 | <b>«Огоньки на елочке»</b><br><br>(нетрадиционный способ рисования - пальцеграфия) | Листы бумаги; гуашь зеленая, краски для рисования пальчиками, кисть; репродукции, картины с изображением новогодней елочки.                                  | Овладение способом нетрадиционного рисования – пальцеграфией. Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа, используя прямые, вертикальные и наклонные линии.   |
| 26 | <b>«Большие и маленькие»</b>   | Игрушки: медведь, мышка; текст народной потешки «Большие ноги»; магнитофон, записи музыки: фрагменты из сонаты   | Освоение способов образного перевоплощения: изменению движения по амплитуде и степени тяжеловесности; ориентирование из на   |

|    |                                  |   |  |
|----|----------------------------------|---|--|
|    |                                  | Г. Генделя, дуэта Дж. Россини, большого концертного дуэты Дж. Боттезини.  | выразительное исполнение образов медведя и мышки. Знакомство со способам исполнения сюжета по ролям.   |
| 27 | <b>«Спортивная площадка»</b>     | Кисти тонкие, листы бумаги, гуашь<br><br>Демонстрационный: изображение спортивной площадки  | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа с помощью сочетания линий разного типа (округлых, ломаных, кругов, прямоугольных).                             |
| 28 | <b>«Зайчик»</b>                  | Игрушка заяц, фрагменты текстов: народная песенка «Зайке холодно сидеть», В. Хорол «Зайчик»; магнитофон, записи музыки: П. Чайковский Вариация Феи Серебра (из балета «Спящая красавица») и вариация из балета «Лебединое озеро». | Знакомство с положением корпуса, передающим физическое состояние персонажа: «холодно-жарко»; ориентирование на выразительное исполнение, на движение «всем телом». Побуждение детей к поиску образных движений, передающих действия зайчика. |
| 29 | <b>«Поздний вечер»</b>           | Раздаточный: Кисти толстые, листы бумаги, красная, синяя гуашь, палитры   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений и беспредметной живописи. Использование символики цветовых отношений для передачи настроения.  |
| 30 | <b>«Грустно – весело»</b>        | Магнитофон, записи музыки: «Словацкая пляска», «Ах, вы, сени».  | Знакомство со способом передачи в движении настроений персонажа (грустного и веселого). Побуждение к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию.                          |
| 31 | <b>«Смешная грустная сказка»</b> | Кисти толстые, листы бумаги, гуашь синяя и желтая, красная, белая, набор мелких игрушек<br><br>Демонстрационный: изображение радуги   | Овладение действием символизации (использование тепло-холодных характеристик цветовой гаммы) при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной композиции.                          |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 32 | <b>«Чей голос звучит?»</b><br><br>(Восприятие музыки) | Магнитофон; записи фрагментов произведений в исполнении разных музыкальных инструментов; карточки с изображениями музыкальных инструментов. | Закрепление навыка слушания музыки.<br><br>Слушание и распознавание звучания разных музыкальных инструментов.<br><br>Закрепление умения узнавать на слух звучание разных музыкальных инструментов.   |
| 33 | <b>«Колючий еж»</b>                                   | Кисти тонкие, листы бумаги, темная гуашь<br><br>Демонстрационный: изображение ежа   | Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладения действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного графического изображения.  |
| 34 | <b>«Грустно - весело» - 2</b>                         | Магнитофон; записи музыки: фрагменты из сонат А. Вивальди, Г. Генделя, Дж. Россини и квинтета Дж. Боккерини.                                | Освоение способов, передающих грустное и веселое настроение, выявляя пластические особенности их проявлений у разных персонажей (петушка, медведя). Развитие действий с воображаемыми предметами.  |
| 35 | <b>«Радостное – грустное настроение»</b>              | Кисти толстые, листы бумаги, гуашь синяя и желтая, красная, белая,<br><br>Демонстрационный: изображение радуги                              | Овладение действием символизации (использование тепло-холодных характеристик цветовой гаммы) при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной композиции.                            |
| 36 | <b>«Петушок»</b>                                      | Игрушка петушок, магнитофон; записи музыки: плясовая «Барыня» и «Полянка», текст народной песни «Петушок».                                  | Ознакомление с приемами игрового взаимодействия при помощи жестов. В ситуации игрового общения подведение к использованию имитирующих движений, передающих внешние действия петушка, ориентирование на выразительное исполнение этих движений. |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 37 | <b>«Хвост петуха»</b>  | Кисти толстые, листы бумаги с трафаретом петуха без хвоста, красная, желтая, синяя гуашь, демонстрационная картина: петух | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений в живописной беспредметной композиции с использованием 3-х основных цветов  |
| 38 | <b>«Кто в норке живет».</b>  | Изображение хомяка; Магнитофон; записи музыки: песенка про хомячка; тест потешки «Хомка, Хомка, хомячок».                 | Ознакомление с приемами игрового взаимодействия при помощи жестов. В ситуации игрового общения подведение к использованию имитирующих движений, передающих внешние действия хомяка, ориентирование на выразительное исполнение этих движений.                 |
| 39 | <b>«Хомячок»</b>   | Листы бумаги, толстые и тонкие кисти, гуашь коричневая, черная, белая<br><br>Демонстрационный: изображение хомячка        | Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладения действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного живописного изображения.  |
| 40 | <b>«Огоньки сверкают»</b>  | Разноцветные ленты; магнитофон; записи музыки: Дж. Баланчин балет «Драгоценности» (фрагмент).                             | Эмоционально-раскрепощенное движение под музыку «всем телом», использование движений, передающих определенное настроение, характер музыки, ритм.  |
| 41 | <b>«Разноцветные огоньки»</b><br><br>(нетрадиционный способ рисования) | Тонированные листы бумаги, краски для рисования пальчиками, ватные палочки, трубочки                                      | Овладение способом нетрадиционного рисования – пальчиками, ватными палочками, при помощи трубочек. Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа различными цветовыми пятнами |
| 42 | <b>«Злой – добрый»</b>   | Магнитофон, записи музыки: фрагменты из Большого концертного дуэта Дж. Боттезини, сонаты Г. Генделя.                      | Знакомство со способами движений, передающими злость и доброту – в соединении с их характерной пластикой персонажа; знакомство с движениями, передающими  |

|    |                               |  |   |
|----|-------------------------------|--|---|
|    |                               |  | боязливость (страх).  |
| 43 | <b>«Облака»</b>               | Кисти толстые, листы бумаги, гуашь белая и синяя   | Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа тональными пятнами разной величины  |
| 44 | <b>«Злой – добрый» - 2</b>    | Магнитофон, записи музыки: С Прокофьев «Волк».   | Знакомство со способами движений, передающими злость, доброту, тоску – в соединении с характерной пластикой персонажа (волка). Продолжение побуждения детей к самостоятельному использованию опыта игрового взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в обращении к партнеру. |
| 45 | <b>«Кошка»</b>                | Листы бумаги, толстые и тонкие кисти, гуашь оранжевая, коричневая, черная, белая<br><br>Демонстрационный:<br><br>Изображение кошки                         | Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладения действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного живописного изображения.  |
| 46 | <b>«Кошка и котята»</b>       | Магнитофон, записи музыки: Фрагменты из балета П. Чайковского.   | Знакомство с простейшим способом ролевого исполнения сюжета. Побуждение к импровизации движений.  |
| 47 | <b>«Рыбки в голубой воде»</b> | Листы бумаги, толстые и тонкие кисти, гуашь красная, желтая, зеленая, синяя, черная, белая<br><br>Демонстрационный:<br><br>Изображение аквариума с рыбками | Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции.   |
| 48 | <b>«Игра с водой»</b>         | Магнитофон, записи музыки: П. Чайковский Вариации из балета «Лебединое озеро»; шум журчащего ручья.  | Знакомство детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и др., с приемами игрового взаимодействия («брызгаться   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | водой» друг на друга и т.д.)   |
| 49 | <b>«Солнечный день, дождливый день»</b> | Кисти толстые, листы бумаги, гуашь синяя и желтая, красная, белая, палитры<br><br>Демонстрационный: изображение радуги  | . Овладение действием символизации (использование тепло-холодных характеристик цветовой гаммы) при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной композиции |
| 50 | <b>«Злой – добрый» - 3</b>              | Картонные заяц, лиса, «избушка лубяная»; магнитофон, записи музыки: народные мелодии «Ах, вы, сени», «Барыня», «Полянка», текст сказки «Заяц, лиса и петух» (вариант О. Капицы) | Знакомство со способами движений, передающими зло и добро – в новых проявлениях: зло «под маской притворной ласки» и «добро с кулаками», умеющее защищать слабого.   |
| 51 | <b>«Радуга»</b>                         | Кисти толстые, листы бумаги, гуашь синяя и желтая, красная, белая<br><br>Демонстрационный: изображение радуги   | Овладение действием символизации (использование тепло-холодных характеристик цветовой гаммы) при передаче контрастных эмоциональных состояний, настроений, чувств и переживаний. Создание беспредметной композиции   |
| 52 | <b>«Солнце весной»</b>                  | Фрагменты стихотворений В. Лифшиц «Утро года», А. Бродский «Солнечные зайчики», магнитофон, записи музыки: Э. Григ «Утро», М. Зив «Солнечные блики».                            | Знакомство со способами движений, передающих образ «просыпающегося солнца» и образ солнечного зайчика. Развитие умения регулировать степень напряжения мышц.   |
| 53 | <b>«Волнистые попугайчики»</b>          | Листы бумаги, толстые и тонкие кисти, гуашь оранжевая, красная, желтая, синяя, зеленая, черная, белая<br><br>Демонстрационный: Изображение попугайчиков                         | Развитие воображения: освоение действия опредмечивания. Овладения действием моделирования: передача структуры тела животного в предметном изображении. Создание предметного изображения.                             |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 54 | <b>«Птица и птенчики»</b>  | Магнитофон, записи музыки: П. Чайковский Вариация Феи<br>Щебечущая канарейка, Вариация Принцессы Флорины, М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». | Знакомство со способами движений, передающих образ птенчика. Развитие образно-пространственной ориентировки. Развитие у детей желания «выступить» перед зрителями.   |
| 55 | <b>«Праздничный салют»</b><br><br>(нетрадиционный способ рисования - пальцеграфия) | Листы бумаги, краски для рисования пальчиками<br><br>Демонстрационный:<br><br>Изображение салюта  | Овладение способом нетрадиционного рисования – пальцеграфией. Овладение действием замещения реальных объектов и явлений. Овладение способом ритмической организации листа: заполнение листа различными цветовыми пятнами |
| 56 | <b>«Салют»</b>   | Разноцветные ленты; магнитофон; записи музыки: песня «Салют», М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  | Эмоционально-раскрепощенное движение под музыку «всем телом», использование движений, передающих радостное настроение, характер музыки, ритм.  |
| 57 | <b>«Жучки на желтом песке»</b>   | листы бумаги, толстые и тонкие кисти, гуашь коричневая, желтая, черная, зеленая, белая<br><br>Демонстрационный:<br><br>Изображение жучков на поляне     | Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции.  |
| 58 | <b>«Гусеница – бабочка»</b>  | Магнитофон, записи музыки: А. Хачатурян фрагменты балета «Чиполлино», П. Чайковский «Вальс цветов».   | Знакомство со способами движений, передающих образ превращения гусеницы в бабочку, Развитие образно-пространственной ориентировки. Развитие у детей желания «выступить» перед зрителями.                                 |
| 59 | <b>«Бабочки на лугу»</b>   | листы бумаги, толстые и тонкие кисти, гуашь красная, желтая, зеленая, синяя, черная, белая<br><br>Демонстрационный:<br><br>Изображение бабочек          | Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции.  |



|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 60 | <b>«Цветок расцветает»</b>                | Магнитофон, записи музыки: П. Чайковский «Апрель»  | Знакомство со способом пластического воплощения образа расцветающего цветка.   |
| 61 | <b>«Цветы на лугу»</b>                    | листы бумаги, толстые и тонкие кисти, гуашь красная, желтая, зеленая, синяя, черная, белая<br><br>Демонстрационный:<br><br>Изображение цветочного луга | Овладение действиями замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Создание живописной предметной композиции.  |
| 62 | <b>«Приглашение»</b>                      | Игрушка Петрушка, магнитофон, записи музыки: нар. плясовая «Пойду ль, выйду ль я».   | Обучение детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашению на танец. Развитие умения свободно двигаться всем телом.  |
| 63 | <b>Итоговое:<br/>«Наш вернисаж»</b>       | Работы детей, краски для рисования пальчиками, гуашь разных цветов, листы бумаги, кисти тонкие и толстые   | Закрепление овладением действием замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Закрепление умения создания живописной предметной композиции.   |
| 64 | <b>Итоговое:<br/>«Приключение в лесу»</b> | Маски животных, Магнитофон, записи музыки: С. Прокофьев «Петя и волк»  | Закрепление полученных навыков: образно-пространственная ориентировка, умение передавать образ при помощи имитирующих и условно-игровых движений, пластическое воплощение образа, способность свободно двигаться «всем телом». |

## 2-ой год обучения

| № п/п | Тема занятия  | Материал  | Программное содержание  |
|-------|---|---|---|
| 1     | <b>Вводное организационное занятие<br/>«Картинная мини-галерея»</b> | Репродукции картин русских художников разных жанров   | Приобщить детей к живописи; учить рассматривать знаменитые картины русских художников, прививать любовь к искусству |
| 2     | <b>«Мир музыки и чувств»</b>  | Магнитофон, записи: Д. Кобалевский. Смелый наездник, П. Чайковский. Щелкунчик: Сцена (№5), Барыня. обраб. Е.Кузнецова | Приобщить детей к музыке, учить слушать музыку, определять ее характер, свободно двигаться под музыку,              |

|   |                              |   |  |
|---|------------------------------|---|--|
|   |                              | (франменты), А. Адан.<br>Жизель: Вариация (из №7)   | осваивать способы<br>образного перевоплощения  |
| 3 | <b>«Колочий еж»</b>          | Листы бумаги формата 24,<br>темная гуашь и тонкие<br>кисти  | Овладение действием<br>моделирования реального<br>объекта в графике.<br>Создание графического<br>предметного изображения.<br>Овладение действием<br>детализации.   |
| 4 | <b>«Игра с<br/>лошадкой»</b> | Текст стихотворения<br>А. Барто «Лошадка»,<br>магнитофон, записи<br>музыки: «Разминка №1»;<br>Д. Кабалевский «Смелый<br>наездник».                            | Подводить детей к поиску<br>и использованию<br>простейших<br>разновидностей<br>«пространственного<br>рисунка» парного образно-<br>пластического<br>взаимодействия.<br>Побуждать детей к<br>творчеству: поиску<br>изобразительных<br>движений («уход за<br>лошадкой») и их<br>выразительному<br>исполнению. Развивать<br>умение свободно двигаться<br>«всем телом».   |
| 5 | <b>«Еж в траве»</b>          | Листы бумаги формата 24,<br>гуашь трех основных<br>цветов (красная, желтая,<br>синяя), белая и черная<br>гуашь, толстые и тонкие<br>кисти.                    | Освоение действия<br>символизации, создание<br>живописной композиции с<br>изображением объекта в<br>движении.  |
| 6 | <b>«Игра с мишкой»</b>       | Текст стихотворения А.<br>Барто «Мишка»;<br>магнитофон, записи<br>музыки: «Разминка №1»;<br>П. Чайковский. Танец (из<br>Фарандолы, №13-«Спящая<br>красавица») | Подводить к освоению<br>простейшего<br>«пространственного<br>рисунка» парного<br>образно-пластического<br>взаимодействия<br>(партнеры рядом) на<br>новом игровом<br>содержании. Подводить<br>детей к поиску и<br>выразительному<br>исполнению действий с<br>воображаемыми<br>предметами. Побуждать<br>детей к поиску<br>характерных для «мишки»<br>особенностей пластики<br>(тяжеловесности,<br>неторопливости) и к<br>выразительному<br>исполнению этого образа |

|    |                                |   |   |
|----|--------------------------------|---|---|
|    |                                |   | в целом.  |
| 7  | <b>«Уж»</b>                    | Пластилин (по одному бруску на каждого ребенка) дощечки, стеки.   | Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.   |
| 8  | <b>«Игра с мячиком»</b>        | С. Маршак «Мяч» (фрагменты); магнитофон, записи музыки: «Разминка №1», П. Чайковский. Coda (фрагменты из №28-«Спящая красавица»).           | Продолжать осваивать с детьми простейший «рисунок» парного образно-пластического взаимодействия (партнер рядом) на новом игровом содержании. Побуждать детей к поиску движений, передающих содержание воображаемой ситуации и к выразительному разыгрыванию этой ситуации по ролям. |
| 9  | <b>«Уж, ползущий по песку»</b> | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов (красная, желтая, синяя), белая и черная гуашь, толстые и тонкие кисти.                 | Освоение действия символизации, создание живописной композиции с изображением объекта в движении.   |
| 10 | <b>«Починка мячика»</b>        | С. Маршак «Мяч» (фрагменты); магнитофон, записи музыки: «Разминка №2», П. Чайковский. Coda (фрагменты из №28-«Спящая красавица»).           | Продолжать осваивать с детьми «рисунок» парного взаимодействия (партнер рядом) на новом игровом содержании. Побуждать детей к творчеству: поиску и выразительному исполнению движений (изображающих починку лопнувшего мячика).   |
| 11 | <b>«Черепашка»</b>             | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти  | Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием детализации.  |
| 12 | <b>«Пляшем с мишкой»</b>       | Текст стихотворения А. Барто «Мишка»; магнитофон, записи музыки: «Разминка №1»; П. Чайковский. Танец (из Фарандолы, №13-«Спящая красавица») | Подводить к освоению простейшего «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом) на новом игровом содержании. Подводить детей к поиску и выразительному   |

|    |                                       |   |   |
|----|---------------------------------------|---|---|
|    |                                       |   | исполнению действий с воображаемыми предметами. Побуждать детей к поиску характерных для «мишки» особенностей пластики (тяжеловесности, неторопливости) и к выразительному исполнению этого образа в целом.   |
| 13 | <b>«Черепашка на песке»</b>           | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов (красная, желтая, синяя), белая и черная гуашь, толстые и тонкие кисти. | Освоение действия символизации, создание живописной композиции с изображением объекта в движении.   |
| 14 | <b>«Я люблю свою лошадку»</b>         | Текст стихотворения А.Барто «Лошадка», магнитофон, записи музыки: «Разминка №1»; Д.Кабалевский «Смелый наездник».           | Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия. Побуждать детей к творчеству: поиску изобразительных движений («уход за лошадкой») и их выразительному исполнению. Развивать умение свободно двигаться «всем телом». |
| 15 | <b>«Кошка испугалась собаку»</b>      | Пластилин (по одному бруски на каждого ребенка), стеки, дощечки   | Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.   |
| 16 | <b>«Тряпичная и деревянная куклы»</b> | Магнитофон, записи музыки: П.Чайковский. «Танец» из Сцены №5 и «Трепак» («Щелкунчик»). Две куклы: тряпичная и деревянная.   | Побуждать к поиску выразительных движений и особенностей пластики для воплощения контрастных образов: тряпичной куклы и деревянной.   |
| 17 | <b>«Кошка выгнула спину»</b>          | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения в движении. Овладение действием детализации.   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 18 | <b>«Починка<br/>деревянной<br/>куклы»</b> | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №2; П.Чайковский. «Танец» из Сцены №5(«Щелкунчик»).                   | Побуждать детей к выразительному исполнению образа деревянной куклы «в развитии» (пляшет, ломается и т.д.).<br>Продолжать осваивать с детьми «пространственный рисунок» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом) на новом игровом содержании.  |
| 19 | <b>«Кошка,<br/>играющая на<br/>ковре»</b> | Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь трех основных цветов, белила, черная гуашь.         | Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.   |
| 20 | <b>«Как интересно»</b>                    | Магнитофон, записи музыки: И.Гайдн. Адажио – фрагменты (Концерт №4 для фортепиано с оркестром соль мажор). | Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление». Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции: заинтересованность и удивление. |
| 21 | <b>«Лыжник»</b>                           | Пластилин (по одному куску на каждого ребенка), дощечки, стеки; мелкий материал, счетные палочки.          | Овладение действием моделирования человека в пластике. Создание объемного изображения человека в движении.  |
| 22 | <b>«Веселый<br/>праздник»</b>             | Магнитофон, записи музыки: И.Гайдн. Адажио – фрагменты (Концерт №4 для фортепиано с оркестром соль мажор). | Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление». Создавать условия для освоения детьми подготовительных   |

|    |                                   |  |  |
|----|-----------------------------------|--|--|
|    |                                   |  | действий к игровому взаимодействию:<br>разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции:<br>заинтересованность и удивление.                                    |
| 23 | <b>«Человек, идущий на лыжах»</b> | Листы бумаги формата 24, мягкий графический материал ( уголь, сангина, пастель или темная гуашь и тонкие кисти). | Овладение действием моделирования. Создание графического изображения человека в движении. Овладение действием детализации.   |
| 24 | <b>«Игра с Щелкунчиком»</b>       | Магнитофон, записи музыки: П.Чайковский. Сцена («Щелкунчик»).  | Подводить детей к использованию освоенных разновидностей «рисунка» парного взаимодействия в соответствии с контекстом игровой ситуации. Побуждать детей выразительно воплощать образы игровых персонажей, искать подходящие по содержанию движения и артистично исполнять свои роли в целом. |
| 25 | <b>«Лыжная прогулка»</b>          | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов, черная и белая, кисти толстые и тонкие.                     | Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением человека в движении.   |
| 26 | <b>«Волк и заяц»</b>              | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №3; С.Прокофьев. Волк (2Петя и волк»).                                      | Продолжать осваивать с детьми «пространственный рисунок» парного образно-пластического взаимодействия («приближение-удаление») на новом игровом содержании. Продолжать осваивать с детьми подготовительные действия к игровому взаимодействию: объединение в пары, распределение ролей       |

|    |                               |  |   |
|----|-------------------------------|--|---|
|    |                               |  | <p>между партнерами, исходное размещение в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике переживание персонажей.</p>   |
| 27 | <b>«Я люблю свою лошадку»</b> | <p>Пластилин (по одному бруску на каждого ребенка), стеки, дощечки</p>                               | <p>Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.</p>  |
| 28 | <b>«Зайчиха и зайчата»</b>    | <p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка №3; П.Чайковский. Вариация (из №8 – «Спящая красавица»).</p> | <p>Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка» парного взаимодействия (по принципу «приближение-удаление») на новом игровом содержании. Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты, подходящие по содержанию игровой ситуации, и выразительно их исполнять, передавая в мимике и пластике мягкую доброжелательность.</p> |
| 29 | <b>«Бегущая лошадка»</b>      | <p>Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.</p>   | <p>Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения в движении. Овладение действием детализации.</p>  |
| 30 | <b>«Иди сюда-до свидания»</b> | <p>Магнитофон, записи музыки: «Разминка №3; П.Чайковский. Вариация (из №8 – «Спящая красавица»).</p> | <p>Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка» парного взаимодействия (по принципу «приближение-удаление») на новом игровом содержании. Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты, подходящие по содержанию игровой ситуации, и выразительно их исполнять, передавая в мимике и пластике мягкую</p>                     |

|    |                            |  |  |
|----|----------------------------|--|--|
|    |                            |  | доброжелательность.  |
| 31 | <b>«Лошадки резвятся»</b>  | Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь трех основных цветов, белила, черная гуашь. | Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.  |
| 32 | <b>«Давай дружить»</b>     | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №3; А.Адан. Вариация (из №7-«Жизель»).                        | Знакомить с разновидностями «пространственного рисунка» (по принципу взаимного «приближения-удаления» партнеров). Подводить к пониманию многозначности жеста (рука с «открытой» ладонью). Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации. Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по игре. |
| 33 | <b>«Клоун в цирке»</b>     | Листы бумаги формата 24, гуашь: красная, желтая, синяя, и белая толстые и тонкие кисти.            | Овладение действием моделирования. Создание изображения человека в цвете.  |
| 34 | <b>«Играем с Буратино»</b> | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №2; П.Чайковский. «Танец» из Сцены №5( «Щелкунчик»).          | Побуждать детей к выразительному исполнению образа деревянной куклы «в развитии» (пляшет, ломается и т.д.). Продолжать осваивать с детьми «пространственный рисунок» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом) на новом игровом содержании.  |
| 35 | <b>«Портрет клоуна»</b>    | Листы бумаги, гуашь трех основных цветов, белая, черная, кисти толстые и тонкие.                   | Овладение действием моделирования. Создание живописного изображения лица человека. Овладение действием детализации.  |



|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 36 | <b>«Смешные скоморохи»</b>                              | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №4; А Аверкин. «Скоморошина».                           | Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить).   |
| 37 | <b>«Веселый человечек»</b>                              | Пластилин (по одному куску на каждого ребенка), дощечки, стеки.                              | Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.  |
| 38 | <b>«Колобок».</b>                                       | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №4; нар. плясовая «Как у наших, у ворот» (фрагменты).   | Подводить к поиску вариантов «пространственного рисунка» перемещения персонажа по «сцене», Отражающих содержание игровой ситуации. Побуждать к импровизации в пляске, передающей хвастливый характер персонажа.  |
| 39 | <b>«Музыкальные инструменты»</b>                        | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти   | Овладение действием моделирования реального объекта. Создание графического изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.  |
| 40 | <b>«Лиса и колобок»</b>                                 | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №4; «Как у наших, у ворот» (фрагменты).                 | Подводить к самостоятельному подбору жестов, подходящих по смыслу игровой ситуации (эпизода сказки). Побуждать к поиску особенностей пластики разнохарактерных персонажей, выполняющих одно и то же действие. Знакомить с разновидностью «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия («наступление-отступление»). |
| 41 | <b>«Музыкант, играющий на музыкальных инструментах»</b> | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов: черная и белая, толстые и тонкие кисти. | Овладение действием моделирования реального объекта. Создание изображения человека в цвете. Овладение  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | действием детализации.   |
| 42 | <b>«Кошка охотится за птичкой»</b>                    | Гимнастические скамейки. Магнитофон, записи музыки: «Разминка №1; С.Прокофьев. «Птичка», «Кошка» («Петя и волк»). | Знакомить детей с разновидностями пространственного «рисунка» парного образно-пластического взаимодействия («преследование»). Знакомить со способом («сценического») изображения конфликта. Побуждать детей к выразительному воплощению образов (кошки и птички); передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого. |
| 43 | <b>«Музыкант, играющий веселую и грустную музыку»</b> | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов: черная и белая, толстые и тонкие кисти.                      | Овладение действием символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально-контрастных персонажей   |
| 44 | <b>«Кот и мыши»</b>                                   | Магнитофон, записи музыки: Дж. Боттезини. Финал из Большого концертного дуэта для скрипки, контрабаса и оркестра. | Побуждать детей передавать конфликтное взаимодействие разнохарактерных персонажей («мышей» и «кота»). Подводить к разыгрыванию целостного сюжета, построенного на образно-пластическом взаимодействии детей со взрослым. Побуждать детей выразительно исполнять свои роли мышей.   |
| 45 | <b>«Деревья за окном»</b>                             | Листы формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.  | Освоение действия моделирования. Создание графического предметного изображения   |
| 46 | <b>«Тянем-потянем»</b>                                | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №4; Уральская плясовая «Полянка», обр. Л. Окаемовой (фрагмент).              | Повторять известные детям жесты и осваивать новые, используя их для передачи образного содержания. Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия, передающим  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   |  | сотрудничество и взаимопомощь. Побуждать детей к выразительности жестов и голосовых интонаций, к передаче состояния радости в свободной пляске (импровизации).  |
| 47 | <b>«Дерево в тихую и ветреную погоду»</b> | Листы формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Освоение действия моделирования. Создание предметно графического изображения.   |
| 48 | <b>«Лиса похищает петушка»</b>            | Гимнастические скамейки. Магнитофон, записи музыки: «Разминка№2», Л.Яначек. Сюита из оперы «Приключения лисички-плутовки» (фрагменты). | Знакомить с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство»). Продолжать знакомить со способами условного («сценического») изображения конфликта между разнохарактерными персонажами. Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними. |
| 49 | <b>«Летающие бабочки и стрекозы»</b>      | Листы формата 24, гуашь трех основных цветов (красная, желтая, синяя), черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти.                   | Освоение действия моделирования. Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Овладение действием детализации.  |
| 50 | <b>«Кот спасает петушка»</b>              | Гимнастические скамейки. Магнитофон, записи музыки: «Разминка№3», Л.Яначек. Сюита из оперы «Приключения лисички-плутовки» (фрагменты). | Продолжать знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («плутает по лесу в поисках друга»; «скрываются от погони»).  |
| 51 | <b>«Собака лежит»</b>                     | Пластилин (по одному бруску на каждого ребенка) дощечки, стеки.  | Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.   |
| 52 | <b>«Кот, петух и лиса»</b>                | Гимнастические скамейки. Магнитофон, записи музыки: Л.Яначек. Сюита из оперы «Приключения лисички-плутовки»                            | Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.  |

|    |                                 |   |   |
|----|---------------------------------|---|---|
|    |                                 | (фрагменты).  |   |
| 53 | <b>«Бегущая собака»</b>         | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти  | Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием детализации.  |
| 54 | <b>«Пошепчемся»</b>             | Кукла (большая. Но легкая, с гибкими руками, увеличенными кистями и ушами), например, обезьянка или Петрушка; небольшие кубики одного цвета – по числу детей. Магнитофон, записи музыки: «Разминка №5, И. Бах-Г. Малер. Сюита: 2. Рондо (фрагменты); Л. Боккерини. Квинтет для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей до мажор; 4. Рондо (фрагменты). | Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.   |
| 55 | <b>«Собака гуляет во дворе»</b> | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов (красная, желтая, синяя), белая и черная гуашь, толстые и тонкие кисти.   | Освоение действия символизации, создание живописной композиции с изображением объекта в движении.   |
| 56 | <b>«Секрет»</b>                 | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №5, В.А. Моцарт. Симфония №24 си бемоль мажор: Анданте грациозно (фрагменты).  | Побуждать детей самостоятельно выстраивать «пространственный рисунок» парного образно-пластического взаимодействия. Продолжать осваивать жесты, исполняемые партнерами во взаимодействии друг с другом. |
| 57 | <b>«Летящая ворона»</b>         | Пластилин (по одному бруску на каждого ребенка) дощечки, стеки.   | Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.   |
| 58 | <b>«Петушки спорят»</b>         | Длинные веревки. Магнитофон, записи музыки: «Разминка №4, вариации нар. Плясовой  | Знакомство детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического  |

|    |                                     |   |  |
|----|-------------------------------------|---|--|
|    |                                     | «Барыня», обр.<br>Е.Кузнецова.  | взаимодействия («противоборство»). Подводить детей к передаче образа петушка «в развитии» (важный-неуступчивый-уставший от спора).   |
| 59 | <b>«Растрепанная ворона»</b>        | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти  | Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения. Овладение действием детализации.   |
| 60 | <b>«Смешные клоуны»</b>             | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №4; А Аверкин. «Скоморошина».  | Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить).   |
| 61 | <b>«Летящие птицы в небе»</b>       | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов (красная, желтая, синяя), белая и черная гуашь, толстые и тонкие кисти. | Освоение действия символизации, создание живописной композиции с изображением объекта в движении.  |
| 62 | <b>«Познакомились-подружились»</b>  | Магнитофон, записи музыки: «Разминка №5, М. Кусс. «Хожу по улице» (фрагменты).  | Побуждать детей искать жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно выстраивать «рисунок» пространственного перемещения персонажей. Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроение действующих лиц. |
| 63 | <b>Итоговое:<br/>«Наш вернисаж»</b> | Работы детей, краски для рисования пальчиками, гуашь разных цветов, листы бумаги, кисти тонкие и толстые                    | Закрепление овладением действием замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Закрепление умения создания живописной предметной композиции.   |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 64 | <b>Итоговое:</b><br><b>«Волшебная поляна»</b> | Маски животных,<br>Магнитофон,<br>музыкальный репертуар:<br>разминки № 1,2,3,4,5 | Развитие образно-пластического творчества в процессе свободной импровизации движений, передающих свойства образа; закрепление умения перевоплощаться под воздействием музыки, |
|----|---|--|---|

### 3-й год обучения

| № п/п | Тема занятия  | Материал   | Программное содержание  |
|-------|---|--|---|
| 1     | <b>Вводное организационное занятие</b><br><b>«Картинная мини-галерея»</b> | Репродукции картин русских художников разных жанров  | Приобщить детей к живописи; учить рассматривать знаменитые картины русских художников, прививать любовь к искусству   |
| 2     | <b>«Мир музыки и чувств»</b>  | Магнитофон, музыкальный репертуар: «Как у наших у ворот», обр. А.Курченко; К. Дебюсси. Облака; Барыня.обр. Е.Кузнецова; П.Дюка. Ученик Чародея | Приобщить детей к музыке, учить слушать музыку, определять ее характер, свободно двигаться под музыку.  |
| 3     | <b>«Осенний день: жизнь на земле и жизнь на воздухе»</b>                  | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов( красная, желтая, синяя), черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти.                    | Освоение действием моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.   |
| 4     | <b>«Лепим из глины»№1</b>   | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №1».  | Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет телоположение партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру. Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии. Повторять подготовительные действия к игре: разделение на пары, распределение ролей и др. Продолжать развивать |

|   |                              |   |  |
|---|------------------------------|---|--|
|   |                              |   | свободное движение «всем телом».   |
| 5 | <b>«Осень в лесу»</b>        | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов( красная, желтая, синяя), черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти. | Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.   |
| 6 | <b>«Лепим из глины»№2</b>    | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №1».   | Продолжать развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии. Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания («лепки из глины»). Закреплять у детей умение выполнять подготовительные действия к игре (разделение на пары, распределение ролей и размещение в пространстве), предоставляя им максимально возможную самостоятельность. |
| 7 | <b>«Морской пейзаж»</b>      | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов( красная, желтая, синяя), черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти. | Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.   |
| 8 | <b>«Приготовление теста»</b> | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №1»; «Как у наших у ворот», обр. А Курченко (фрагменты). Сказка «Колобок».               | Подводить детей к детальному изображению процесса «приготовления теста», побуждая искать движения, имитирующие, как бабка «собирает муку», «замешивает тесто», «катает колобок». Побуждать детей искать соответствующие (этому содержанию) способы парного образно-пластического взаимодействия. Развивать выразительность исполнения, побуждать включать в движение «все тело».   |

|    |                                      |  |  |
|----|--------------------------------------|--|--|
| 9  | <b>«Корабли в море»</b>              | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов( красная, желтая, синяя), черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти.                                    | Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.   |
| 10 | <b>«Выпекание колобка»</b>           | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №2»; «Как у наших, у ворот», обр. А Курченко (фрагменты). Два-три больших стула и гимнастические скамейки; длинные веревки. | Знакомить детей со способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих одновременно в одной игровой ситуации: дед помогает бабе печь колобок. Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, передающих процесс изменения состояния колобка: выпекание в печи, остужение на окошке. Продолжать развивать свободное движение «всем телом».           |
| 11 | <b>«Дома трех поросят»</b>           | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов( красная, желтая, синяя), черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти.                                    | Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.   |
| 12 | <b>«Приготовление колобка»</b>       | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №2»; «Как у наших, у ворот», обр. А Курченко (фрагменты). «Декорации» (см. зан. №4).  | Продолжать осваивать и закреплять известные детям способы образно-пластического взаимодействия трех партнеров. Подводить детей к использованию детализации характера (поведения) персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии. Побуждать детей к выразительному исполнению «своей» роли и игрового взаимодействия в целом. Продолжать развивать свободное движение «всем телом». |
| 13 | <b>«Дерево далеко-дерево близко»</b> | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов( красная, желтая, синяя),  | Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами.  |



|    |                                  |  |   |
|----|----------------------------------|--|---|
|    |                                  | черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти.  | Создание живописной композиции с изображением пейзажа.  |
| 14 | <b>«Колобок: встречи в лесу»</b> | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №2»; «Как у наших, у ворот», обр. А Курченко (фрагменты).   | Развивать у детей умение использовать детализацию поведения персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии. Развивать выразительность исполнения, побуждая детей «играть роль по-своему», включать в движение «все тело».   |
| 15 | <b>«Самолеты летят»</b>          | Листы бумаги формата 24, гуашь трех основных цветов (красная, желтая, синяя), черная и белая гуашь, толстые и тонкие кисти.                                    | Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.  |
| 16 | <b>«Угощение»</b>                | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №2»; «Как у наших, у ворот», обр. А Курченко (фрагменты). Два-три больших стула и гимнастические скамейки; длинные веревки. | Знакомить детей со способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих одновременно в одной игровой ситуации: дети помогают бабушке печь пирог. Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, передающих процесс изменения состояния пирога: выпекание в печи, остужение на окошке. Продолжать развивать свободное движение «всем телом». |
| 17 | <b>«Дети играют с мячом»</b>     | Пластилин, стеки, дощечки.   | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.  |
| 18 | <b>«Сюжет. Колобок»</b>          | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №4» (для средней группы); «Как у наших, у ворот», обр. А Курченко (фрагменты). Две гимнастические скамейки, большой стул.   | Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом. Побуждать детей исполнять взятую на себя роль «по-своему».   |

|    |                                    |   |  |
|----|------------------------------------|---|--|
| 19 | <b>«Футбольный матч»</b>           | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Овладение действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Овладение действием детализации.   |
| 20 | <b>«Облака»</b>                    | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №3; К. Дебюсси. Облака.  | Развивать у детей умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу – как способ трансформации образа: плывущие по небу облака меняют свои очертания. Побуждать детей к творческому исполнению образа «облака». Продолжать развивать свободное движение «всем телом». |
| 21 | <b>«Дети лепят снеговика»</b>      | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Овладение действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Овладение действием детализации.   |
| 22 | <b>«Зимний лес»</b>                | Магнитофон, муз. Записи: «Разминка №2»; «Как у наших, у ворот», обр. А Курченко (фрагменты).  | Развивать у детей умение использовать детализацию поведения персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии. Развивать выразительность исполнения, побуждая детей «играть роль по-своему», включать в движение «все тело».  |
| 23 | <b>«Мальчик катит снежный ком»</b> | Пластилин, стеки, дощечки.  | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.   |
| 24 | <b>«Волшебные превращения»</b>     | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №3; П. Чайковский. Спящая красавица: Вариация IV (Pas de six, №3), Выход (Pas de quatre №25); С. Прокофьев. Петя и волк. Утка. | Знакомить со способами изображения «волшебного превращения» - путем постепенного видоизменения поз и движений (из «человеческих» в «птичьи»). На основе сравнения со знакомыми способами воплощения маленькой птички подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения         |

|    |                                    |   |  |
|----|------------------------------------|---|--|
|    |                                    |   | других образов: большой птицы (летает и грациозно ходит, как танцует) и утки (ходит вперевалку).Развивать выразительное исполнение образов разных птиц.  |
| 25 | <b>«Мальчик гуляет с собакой»</b>  | Пластилин, стеки, дощечки.  | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.   |
| 26 | <b>«Превращения в птиц»</b>        | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №3; П.Чайковский. Спящая красавица: Вариация IV (Pas de six, №3), Выход (Pas de quatre №25); С.Прокофьев. Петя и волк. Утка. | Знакомить со способами изображения «волшебного превращения» - путем постепенного видоизменения поз и движений (из «человеческих» в «птичьи»). На основе сравнения со знакомыми способами воплощения маленькой птички подводить детей к самостоятельному нахождению новых новых способов для воплощения других образов: большой птицы (летает и грациозно ходит, как танцует) и утки (ходит вперевалку).Развивать выразительное исполнение образов разных птиц. |
| 27 | <b>«Мальчик удерживает собаку»</b> | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Освоение действий моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Освоение действия детализации.   |
| 28 | <b>«Петушки спорят»</b>            | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №4» (для средней группы);Барыня, обр. Е.Кузнецова (фрагменты).   | Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающие спор (двух петушков). Развивать выразительность исполнения детьми движений и игровой «сценки» в целом.  |
| 29 | <b>«Мальчик кормит собаку»</b>     | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Освоение действий моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Освоение действия детализации.   |
| 30 | <b>«Утка»</b>                      | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №3; С. Прокофьев. Петя и волк. Утка.   | Продолжать осваивать с детьми способы изображения постепенного «превращения» (в утку). Развивать выразительность   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | исполнения образа утки: как она ходит, плавает; побуждать к использованию детализации поведения персонажа. Продолжать развивать свободное движение «всем телом».  |
| 31 | <b>«Дети гуляют на участке» (пластика)</b> | Пластилин, стеки, дощечки.  | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.  |
| 32 | <b>«Утка и птичка спорят»</b>              | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №1; С.Прокофьев. Петя и волк. Утка. «Декорации»- заместители: длинные веревки, большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей). | Продолжать осваивать с детьми способы пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим (птичка за уткой). Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (птички и утки). Развивать выразительность такого взаимодействия и воплощения «артистами» исполняемых образов. Учить детей (словесно) анализировать выразительность исполнения сверстниками пластических образов. |
| 33 | <b>««Дети гуляют на участке» (графика)</b> | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Освоение действий моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике. Освоение действия детализации.  |
| 34 | <b>«Кошка»</b>                             | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №5 (для средней группы); П Чайковский. Спящая красавица: Pas de caractere (№24).   | Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки: то ласковой, то сердитой, - в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером. Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.   |
| 35 | <b>«Борцы» (пластика)</b>                  | Пластилин, стеки, дощечки.  | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.  |

|    |                              |   |  |
|----|------------------------------|---|--|
| 36 | <b>«Утка, птичка, кошка»</b> | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №4; С.Прокофьев. Петя и волк: (фрагменты). Длинные веревки.                      | Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. Продолжать учить детей простейшему словесному анализу выразительности исполнения сверстниками игрового эпизода. Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители. |
| 37 | <b>«Борцы» (графика)</b>     | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.  |
| 38 | <b>«Превращение в кошку»</b> | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №5 (для средней группы); П Чайковский. Спящая красавица: Pas de caractere (№24). | Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки: то ласковой, то сердитой, - в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером. Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.                          |
| 39 | <b>«Акробаты» (пластика)</b> | Пластилин, стеки, дощечки.  | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.   |
| 40 | <b>«Лисичка-сестричка»</b>   | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №5 (для средней группы); П Чайковский. Спящая красавица: Pas de caractere (№24). | Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер лисички: то ласковой, то сердитой, - в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером. Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.                        |
| 41 | <b>«Акробаты» (графика)</b>  | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.   | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 42 | <b>«Лисичка и волк»</b>                           | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №1; С.Прокофьев. Петя и волк. Утка. «Декорации»- заместители: длинные веревки, большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей).  | Продолжать осваивать с детьми способы пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим (лисичка за волком). Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (лисички и волка). Развивать выразительность такого взаимодействия и воплощения «артистами» исполняемых образов. Учить детей (словесно) анализировать выразительность исполнения сверстниками пластических образов. |
| 43 | <b>«Два человека поднимают бревно» (пластика)</b> | Пластилин, стеки, дощечки.   | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.  |
| 44 | <b>«Волк, утка и кошка»</b>                       | Магнитофон, муз. записи: «Разминка №4; С.Прокофьев. Петя и волк. (фрагменты). Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка – комплект «декораций»- заместителей на каждую тройку исполнителей. | Продолжать знакомить детей со способами образно-пластического взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. Продолжать развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации» -заместители. Развивать у детей выразительность исполнения, в том числе используя метод простейшего анализа детьми выступлений друг друга.   |
| 45 | <b>«Два человека поднимают бревно» (графика)</b>  | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.  | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.   |
| 46 | <b>«Петя и волк»</b>                              | Магнитофон. Записи музыки: любая разминка – на выбор (из программы старшей и средней   | Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4 персонажей), побуждать к выразительности образно-  |

|    |                                    |  |  |
|----|------------------------------------|--|--|
|    |                                    | <p>групп).С.Прокофьев<br/>Петя и волк<br/>(фрагменты).<br/>«Декорации»-<br/>заместители:<br/>большой стул, две<br/>гимнастические<br/>скамейки, длинная<br/>веревка, 3-4<br/>больших кубика –<br/>комплект на каждую<br/>четверку<br/>исполнителей..</p> | <p>пластического<br/>взаимодействия и<br/>перевоплощения.</p>  |
| 47 | <b>«Я глажу кошку»</b>             | <p>Листы бумаги<br/>формата 24, гуашь<br/>(красная, желтая,<br/>синяя, черная,<br/>белая), толстые и<br/>тонкие кисти.</p>   | <p>Освоение действия<br/>моделирования<br/>взаимодействия<br/>изображаемых объектов в<br/>живописной композиции с<br/>изображением пейзажа.<br/>Освоение действия<br/>детализации.</p>   |
| 48 | <b>«Волшебные<br/>превращения»</b> | <p>Магнитофон. Записи<br/>музыки: «Разминка<br/>№5»; П.Дюка.<br/>Ученик Чародея<br/>(фрагмент).</p>  | <p>Знакомить детей со способами<br/>пластического изображения<br/>процесса «волшебного<br/>превращения»: «удариться о<br/>земь», «завертеться волчком»,<br/>постепенно<br/>трансформироваться.<br/>Знакомить со способом<br/>взаимодействия,<br/>воссоздающим<br/>«сценическую» иллюзию<br/>«волшебного» воздействия (на<br/>расстоянии): «превращение»<br/>по условному жесту.<br/>Развивать пластическую<br/>выразительность (при<br/>изображении «превращения»),<br/>побуждая детей включать в<br/>движение «все тело».</p> |
| 49 | <b>«Я качусь с горки»</b>          | <p>Листы бумаги<br/>формата 24, гуашь<br/>(красная, желтая,<br/>синяя, черная,<br/>белая), толстые и<br/>тонкие кисти.</p>   | <p>Освоение действия<br/>моделирования<br/>взаимодействия<br/>изображаемых объектов в<br/>живописной композиции с<br/>изображением пейзажа.<br/>Освоение действия<br/>детализации.</p>   |
| 50 | <b>«Баба-яга»</b>                  | <p>Магнитофон. Записи<br/>музыки: «Разминка<br/>№5»; П.Чайковский.<br/>Детский альбом:<br/>Баба-Яга.</p>   | <p>Знакомить детей со<br/>способами воплощения<br/>фантастического существа –<br/>Бабы-Яги, - обращая их<br/>внимание на характерную<br/>пластику персонажа, на<br/>особенности ее «волшебства»</p>  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  |  | (злого). Развивать выразительность исполнения, побуждая «артистов» включать в образное движение «все тело», а «зрителей» - анализировать их выступления ( с точки зрения узнаваемости персонажа). Побуждать к поиску способов воплощения образа Бабы-Яги.  |
| 51 | <b>«Иван-царевич удерживает птицу»</b> | Листы бумаги формата 24, гуашь (красная, желтая, синяя, черная, белая), толстые и тонкие кисти.  | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции с изображением пейзажа. Освоение действия детализации.  |
| 52 | <b>«Жесты волшебника»</b>              | Магнитофон. Записи музыки: «Разминка №5»; П.Дюка. Ученик Чародея (фрагмент).                     | Знакомить детей со способами пластического изображения процесса «волшебного превращения»: «удариться о землю», «завертеться волчком», постепенно трансформироваться. Знакомить со способом взаимодействия, воссоздающим «сценическую» иллюзию «волшебного» воздействия (на расстоянии): «превращение» по условному жесту. Развивать пластическую выразительность (при изображении «превращения»), побуждая детей включать в движение «все тело». |
| 53 | <b>«Я кормлю кролика»</b>              | Листы бумаги формата 24, гуашь ( красная, желтая, синяя, черная, белая), толстые и тонкие кисти. | Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции с изображением пейзажа. Освоение действия детализации.  |
| 54 | <b>«Волшебные цветы»</b>               | Магнитофон. Записи музыки: «Разминка №4»; П. Чайковский. Щелкунчик. Вальс цветов.                | Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих « переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание). Подводить  |



|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  |  | детей к творческому «решению» танца волшебного цветка – при индивидуальной импровизации. Развивать выразительность исполнения образа в целом.   |
| 55 | <b>«фрагмент сказки Царевна-лягушка»</b> | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.  | Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия детализации.   |
| 56 | <b>«Цветы и ветер»</b>                   | Магнитофон. Записи музыки: «Разминка №4»; П. Чайковский. Щелкунчик. Вальс цветов; Спящая красавица: Финал 1-го действия (№9) – фрагмент. | Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание - увядание – оживание). Развивать выразительность исполнения образа в целом. Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.  |
| 57 | <b>«Фрагмент сказки Колобок и лиса»</b>  | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.  | Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия детализации.   |
| 58 | <b>«Добрая волшебница»</b>               | Магнитофон. Записи музыки: «Разминка №5»; П. Чайковский. Спящая красавица: Выход фей (сцена с танцами, №2).                              | Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа – Добрай волшебницы, - обращая их внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее «волшебства» (доброто). Развивать выразительность исполнения, побуждая «артистов» включать в образное движение «все тело», а «зрителей» - анализировать их выступления (с точки зрения узнаваемости персонажа). Побуждать к поиску способов воплощения образа Добрай волшебницы. |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 59 | <b>«Летние развлечения»</b>                        | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.  | Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия детализации.   |
| 60 | <b>«Добрая и злая волшебница» № 1</b>              | Магнитофон. Записи музыки: «Разминка №5»; П. Чайковский. Спящая красавица: Финал Пролога (фрагмент).     | Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии. Побуждать к выразительному воплощению образов (Доброй и злой волшебниц), передающему характер, пластические способности и проявления каждой в противоборстве друг с другом. |
| 61 | <b>«Старик и золотая рыбка»</b>                    | Листы бумаги формата 24, темная гуашь и тонкие кисти.  | Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение действия детализации  |
| 62 | <b>«Добрая и злая волшебница» № 2</b>              | Магнитофон. Записи музыки: «Разминка №5»; П. Чайковский. Спящая красавица: Финал Пролога (фрагмент).     | Проводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета с участием противоборствующих персонажей. Побуждать к выразительному исполнению характеров персонажей и их взаимодействия, к выявлению нюансов поведения каждого.  |
| 63 | <b>Итоговое:</b><br><b>«Наш вернисаж»</b>          | Работы детей, краски для рисования пальчиками, гуашь разных цветов, листы бумаги, кисти тонкие и толстые | Закрепление овладением действием замещения и моделирования реальных предметов и явлений. Закрепление умения создания живописной предметной композиции.  |
| 64 | <b>Итоговое:</b><br><b>«Путешествие на поезде»</b> | Магнитофон, музыкальный репертуар: «разминки» №1,2,3,4,5   | Закрепление полученных навыков: образно-пространственная ориентировка, умение строить взаимодействие с партнером с признаками детализации (сюжета), пластическое выразительное воплощение игрового образа.  |

## 7. Список литературы

### 7.1. Список литературы для педагога:

1. Лыкова И.А. Разноцветный мир. Рисование - Цветной мир – 2014 г. -64 с.
2. Гляделова Н. С. Уроки рисования для дошкольников. (Пособие для педагогов). - Феникс – 2015г. -144с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. под редакцией Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. -128с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 96с.
5. М.А. Галкина, В.А. Демина, В.А. Курепина, под редакцией Н.В. Микляевой. Музыкальное развитие дошкольников – М: ТЦ Сфера, 2015- 160 с. (Конструктор образовательной программы).
6. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.А. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.- 160 с.: ил. (Учебники для вузов. Специальная литература.)

### 7.2. Список литературы для обучающихся и родителей:

Литература для обучающихся и родителей не используется.

### 7.3. Список интернет - источников:

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio  
<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников  
<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи  
<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея  
<https://pixabay.com/ru/illustrations/search/детские/> Сборник детских картинок  
<http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» — сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.  
<http://packpacku.com/> - большой выбор детских раскрасок, картинок, игр